

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲. ڈاکٹر نذیر احمد

۳. ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زیر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر
بھری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں جسکے ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہئے۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

* رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو
اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے۔
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

* خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

* معارف کی انٹرنیٹ کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائیگی۔

کیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۶۵

ماہ جنوری ۱۴۳۷ تا ماہ جون ۱۴۳۷

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	ڈاکٹر اعجاز فاروقی اکرم صاحب	۳۵۱	۱۲	ضیاء الدین اصلاحی	۴۳-۲
۲	پروفیسر اکبر رحمانی صاحب	۵۶			۴۴-۴۶-۴۳
۳	جناب انیس احمد چشتی صاحب	۳۶			۱۹۲-۸۲
۴	جناب جمشید احمد وی صاحب	۲۸۳-۱۸	۱۳	جناب عبدالقدوس رومی صاحب	۲۴۲-۲۴۱
۵	ڈاکٹر حافظ عبدالرحیم صاحب	۵	۱۴	ڈاکٹر عمر کمال الدین صاحب	۳۰۰-۲۲۲
۶	جناب خورشید نعمانی صاحب	۲۱۸	۱۵	حافظ غیر الصدیق دریا بادی ندوی	۳۰۲
۷	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب	۲۲۶			۲۲۹-۲۱۸
۸	جناب سرور عالم صاحب ندوی	۳۶۶	۱۶	جناب قمر سنبھلی صاحب	۱۳۳
۹	مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی	۲۱۷	۱۷	کلیم صفات اصلاحی	۲۵۴-۷۸
۱۰	جناب سید سلمان صاحب ندوی	۳۹۲	۱۸	جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب	۲۳۰-۲۲۹
۱۱	ڈاکٹر سید لطیف حسین	۳۳۸	۱۹	ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی صاحب	۳۹۵-۳۱۵
	ادیب صاحب		۲۰	جناب محمد امین صاحب	۳۷۸
					۲۲۸
					۲۱۹-۷۳
					۳۷۲
					۳۱۳
					۳۵۰
					۲۰۸

مضامین معارف

جلد ۱۶۵

ماہ جنوری ۱۹۷۲ء تا ماہ جون ۱۹۷۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۸۲-۲ ۲۳۲-۱۹۲ ۳۸۲-۳۲۲	۸	شجرہ نسب علامہ فرنگی محل اور اس کا ایک ماخذ تحفۃ الاحباب فی بیان الانساب	۳۲۳
	مقالات		۹	شیخ سعدی کی عربی شاعری	۳۶۶
۱	الفاظ سے مشتق اقبال کی چند	۲۹۸	۱۰	علامہ شبلی کی تصنیف اور نگیزب	۳۵۰
	بصیرت افروز اصطلاحیں			عالمگیر پر ایک نظر	
۲	انشائے دل کشا کا تعارف	۳۳۸	۱۱	عمیلہ الدین ابونصر بزرگ فارسی	۲۳۵
۳	تجرباتی علوم، قرآن کی نظر میں	۳۲۵		انصاری مصنف قصیدہ اشکونہ	
	اور جدید علم کلام کا ایک خاکہ			معاصر سعدی شیرازی	
۳	چین میں فارسی زبان و ادب	۲۰۸	۱۲	فہم قرآن کے لئے عربی زبان کی تعلیمی	۵
۵	حضرت شاہ حمایت علی قلندر	۱۳۳		اہمیت و ضرورت	
۶	ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کا ایک سہو	۵۶	۱۳	قاضی ثناء اللہ بانی پتی اور ان کی	۳۰۵
۷	سائنس اور تکنالوجی میں ترقی اسلامی	۹۵		تفسیر مظہری	
	نقطہ نظر سے وقت کی اہم ضرورت		۱۴	قدیم مصر اور آثار فرعون پر ایک نظر	۱۶۵

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۲۱	جناب محمد بدیع الزماں صاحب	۲۹۸	۲۵	ڈاکٹر محمد نعمان خاں صاحب	۱۱۷
۲۲	مولانا محمد شہاب الدین صاحب	۹۵-۱۶۵	۲۶	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری صاحب	۳۲۳
	ندوی	۳۲۵	۲۷	جناب محمود حسن حسنی صاحب ندوی	۳۱۳
۲۳	ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری صاحب	۱۸۷	۲۸	پروفیسر نذیر احمد صاحب	۲۳۵
۲۴	محمد عارف عمری	۳۰۵	۲۹	جناب وارث ریاضی صاحب	۲۲۷

جلد ۱۴۵ ۱۴۵ شوال المکرم ۱۴۲۰ مطابق ماہ جنوری ۱۴۰۰
فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۲-۲

مقالات

فہم قرآن کے لئے عربی زبان کی تعلیمی
ڈاکٹر حافظ عبدالرحیم بٹان ۱۴-۵

اہمیت و ضرورت

مولانا شبلی ایک مصنف گروہ:-
جناب جمشید احمد ندوی صاحب ۳۵-۱۸

ہندوستان کے مسلم حکمران اور ملک کی
جناب انیس احمد چشتی صاحب ۵۵-۲۶

سرحدوں کی حفاظت

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کا ایک مہو
پروفیسر اکبر رحمانی صاحب ۶۲-۵۶

تلخیص و تبصرہ

مدینہ منورہ کی تاریخی مساجد
کلیم صفات اصلاحی ۴۲-۴۳

وفیات

مولانا حکیم زماں حسینی
"ض" ۴۳

مولانا محمد اسحاق سنہلی
" ۴۴

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی
" ۴۶

مولوی احتشام علی ندوی
" ۴۷

مطبوعات جدیدہ
"ع-ص" ۸۰-۷۸

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۵	کشمیر کی ایک نادر قلمی تفسیر	۳۵۱	۷	۵	۳۱۲
	"زبدۃ التفاسیر"		۸	المصنفین کی یاد	۳۹۲
۱۶	مولانا ابوالکلام آزاد اور عربی	۱۱۷		وفیات	
۱۷	مولانا احمد سعید دہلوی	۱۸۷	۱	ڈاکٹر حامد اللہ ندوی	۷۶
۱۸	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے	۲۷۲	۲	مولانا حکیم زماں حسینی صاحب	۷۳
	مطالعہ و خدمت قرآن کی سرگزشت		۳	مولانا محمد اسحاق سنہلی	۷۳
۱۹	مولانا شبلی ایک مصنف گروہ:-	۱۸	۳	مولوی احتشام علی ندوی	۷۷
۲۰	مولانا عبد الماجد دریا بادی کی ایک	۳۸۳		تلخیص و تبصرہ	
	نامکمل قرآنی کاوش		۱	اسامہ بن منقذ کی کتاب "المنازل"	۲۱۹
۲۱	ہندوستان کے مسلم حکمران اور ملک	۳۶		والدیار کی گمشدگی اور بازیابی	
	کی سرحدوں کی حفاظت		۲	کینیا	۳۷۲
۲۲	معادون کی ڈال		۳	مدینہ منورہ کی تاریخی مساجد	۶۳
۱	تعزیتی خطوط	۱۳۹		ادبیات	
۲	۵	۲۱۷	۱	شبلی کے فکر و فن کا نگہبان نہیں رہا	۲۲۷
۳	۵	۲۱۸	۲	قطعات تاریخ حضرت مولانا علی سیاندوی مرحوم	۲۲۸
۴	۵	۲۱۸	۳	قطعات تاریخ وفات	۲۲۹
۵	۵	۲۱۸	۴	قطعات تاریخ وفات حضرت	۲۲۶
۶	۵	۲۱۸		مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	
۷	۵	۳۱۱		باب التقریظ والافتاد	
۸	۵	۳۱۳	۱	در سائل کے خاص نمبر	۲۳۰
				مطبوعات جدیدہ	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پھر شورش و ہرجاں برپا ہے اور پہلے ہی کی طرح اس دفعہ بھی اس کا ذمہ دار وائس چانسلر اور یونیورسٹی انتظامیہ کو بتایا جاتا ہے، چنانچہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکشن کمیٹی نے اپنے ایک ہنگامی اجلاس کی متفقہ قرارداد میں یونیورسٹی کی خراب صورت حال کے لئے وائس چانسلر کو مورد الزام قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ وہ یونیورسٹی برادری کا مکمل اعتماد کھو چکے ہیں اس لئے خود مستعفی ہو جائیں یا حکومت ان کو واپس بلا لے، طلبہ اساتذہ یونیورسٹی کے عملے کی بڑی تعداد کو بھی وائس چانسلر کے آمرانہ اور غیر جمہوری رویے کی شکایت ہے، ان کے نزدیک بھی حالات کو خراب کرنے میں وہ ایک اہم عامل ہیں، ان کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کسی بڑے سرکاری منصب کے متمنی ہیں اور حکومت کو خوش کرنے کے لئے یونیورسٹی کے مفاد پر ضرب لگا رہے ہیں، وائس چانسلر کے بعض بیانات کو جن کی وہ تردید کرتے رہے ہیں طلبہ کے اشتعال اور رد عمل کا باعث بتایا جاتا ہے۔

مسلم یونیورسٹی کے بحران کو ختم کرنے کے لئے ایکشن کمیٹی اور بعض مسلم تنظیمیں دہلی میں ایک اجلاس کرنے والی ہیں جو ان سطور کی اشاعت تک ہو چکا ہوگا۔ لیکن کیا ساری خرابیوں کے ذمہ دار صرف وائس چانسلر ہیں اور یونیورسٹی سے متعلقہ دوسرے افراد بالکل بے قصور ہیں؟ آخر کس کی بے ہودگی اور شریندی سے یونیورسٹی بند ہوئی، کس کے زد و کوب اور شورش کی وجہ سے یونیورسٹی کا نظام مفلوج ہوا، کس کی من مانی اور سفیدانہ حرکتوں سے تشدد کے اتنے سنگین واقعات رونما ہوئے، کس کی توڑ پھوڑ سے یونیورسٹی کی املاک اور قیمتی اثاثے برباد ہوئے۔ یہ طلبہ ہی تو تھے جن کے جنون، اشتعال برہمی اور جارحیت نے ساری آفت ڈھائی۔ ان کے ان غیر شریفانہ، غیر مہذب اور وحشیانہ افعال پر قوم کے بھی خواہوں اور ملت کے دردمندوں کے سر شرم سے جھک گئے، کیا طلبہ

جس مذہب و ملت سے تعلق رکھتے ہیں اس میں ان کی ان ناروا حرکتوں کا کوئی جواز ہے؟

اس کا یہ مطلب نہیں کہ وائس چانسلر بے داغ ہیں، ان صفحات میں ان کی آمریت سخت گیری، بے لچک رویے اور اپنے ماتحتوں کو نظر انداز کرنے کا ذکر آچکا ہے، بلکہ دکھانا یہ ہے کہ یونیورسٹی جن عناصر کا مجموعہ ہے ان میں طلبہ کی یہ کارستانیاں ہیں، ان کی ناراضگی اور شکایتیں درست ہو سکتی ہیں مگر ان کا غیر ذمہ دارانہ، جارحانہ اور نا عاقبت اندیشانہ رویہ سخت مذموم ہے، یونیورسٹی کے ایک اور اہم عنصر اسٹاف ایسوسی ایشن کے بارے میں خبر آتی تھی کہ وائس چانسلر اور انتظامیہ سے نجی شکایتوں کی بنا پر اس نے تشدد کو ہوا دی اور طلبہ کو اکسایا، اس لئے صرف وائس چانسلر کو برخاست کرنے کا مطالبہ اور دوسرے عناصر کے جراثیم کو برہنہ اور پھیلنے دینا کیسے مناسب ہے۔ یونیورسٹی کا قفسیہ بازاروں اور سڑکوں میں لے جانے سے اس کی جگہ ہنسائی اور ہوا خیزی ہوگی۔ اصلاح و مصالحت کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ یونیورسٹی سے متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کر کے اصل حقائق معلوم کئے جائیں اور ان کی روشنی میں گفت و شنید کی جائے شور و ہنگامہ کے بجائے انہماق و تفہیم ہی سے یونیورسٹی کے معاملات درست ہو سکتے ہیں۔

مرکزی وزیر داخلہ عربی مدارس کو آئی۔ ایس۔ آئی کا اڈاکہ کر ابھی خاموش نہیں ہوئے تھے کہ اتر پردیش کی بی۔ جے۔ پی حکومت نے مذہبی اداروں اور عمارتوں کی تعمیر پر پابندی کا بل منظور کر دیا جو ملک کے دستور کے خلاف اور اقلیتوں کے معاملات میں بے جا مداخلت ہے، دستور نے انہیں اپنے مذہب پر عمل اور اپنی پسند کے ادا دے قائم کرنے اور چلانے کی آزادی دی ہے، لیکن اس بل کے ذریعہ حکومت ان کا یہ حق غصب کرنا چاہتی ہے اور ملک سے جمہوریت اور سیکولرزم ختم کر کے اسے فسطائیت کے راستے پر ڈالنا چاہتی ہے، اس معاملے میں اپوزیشن پارٹیوں کا رویہ بھی تکلیف دہ اور قابل شکایت ہے جس کی بنا پر یہ بل آسانی سے منظور ہو گیا، بی۔ جے۔ پی کی حلیف پارٹیاں تو اس کا قیسمہ ہیں ان کو

اپنی وزارت سے سروکار ہے، ان سے یہ توقع بے کار ہے کہ وہ بی۔جے۔ پی کو اس کے خفیہ ایجنٹس پر عمل کرنے سے باز رکھیں گی۔ لیکن سیکولر جماعتیں جو اقلیتوں کے ووٹوں کی خواست کا رشتہ ہیں ان کے خلاف ہونے والے اقدامات کے وقت خاموش اور تماشائی بن جاتی ہیں، حکومت کا یہ فیصلہ اقلیتوں کے لئے ناقابل قبول ہے، انہیں اپنی متفقہ حکمت عملی وضع کر کے حکومت کو اپنا جابرانہ، نامنصفانہ اور غیر آئینی بل واپس لینے کے لئے مجبور کر دینا چاہئے۔

حکومت ہند کی وزارت ماحولیات و جنگلات نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور معروف سائنس دان پروفیسر شمیم جے راج پوری کو پہلے جانکی ایل ایوارڈ برائے ٹیکنالوجی اور حیاتیاتی اقسام کے لئے منتخب کیا ہے، حکومت نے پچاس ہزار روپے پر مشتمل یہ ایوارڈ اسی سال قائم کیا تھا جو ۲۹ دسمبر کو وزیر ماحولیات نے نئی دہلی کی ایک تقریب میں انہیں تفویض کیا، اس کے لئے حکومت قابل تحسین ہے۔ ہم پروفیسر شمیم اور اردو یونیورسٹی کو مبارکباد دیتے ہیں۔

عالم اسلام کے نامور عالم ندوۃ العلماء کے ناظم اور دارالمصنفین کے روح رواں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا ماتم اس وقت پوری دنیا میں بپا ہے

وما کان قیس ہلکہ ہلک واحد
ولکنہ بنیان قوم تہلک ما

ہم کو نہایت افسوس ہے کہ اس شمارے میں ان پر تاحی مضمون اور دوسری تحریروں کو شائع کرنے کی گنجائش نہیں مل سکی۔ اگلے شمارے میں انشاء اللہ اس کی پوری تلافی کی جائے گی اور آئندہ بھی حضرت مولانا اور ان کی گونا گوں عظیم الشان اصلاحی، دعوتی، علمی، ادبی اور قومی و ملی خدمات کا وقتاً فوقتاً تذکرہ ہوتا رہے گا۔ ان کی وفات کا غم ان کے قدر و انوں کے دلوں سے مدتوں محو نہیں ہو سکے گا۔

مقالات

فہم قرآن کے لئے عربی زبان کی تعلیمی اہمیت و ضرورت

از ڈاکٹر حافظ عبدالرحیم

علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔ خصوصاً الہامی علم جو عربی زبان ہی میں ہے اور جسے عربی زبان سیکھے بغیر حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس زبان پر دسترس حاصل کر لینے سے براہ راست اس علم تک رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ الہامی علم یعنی قرآن و حدیث جو عربی ہی میں ہے۔ عربی زبان میں مہارت پیدا کرنے کے بعد باسانی براہ راست سمجھ جاسکتے ہیں۔ اسی طرح قرآن کے علمی موضوعات اور فقہی مسائل کا تنقیدی و تجرباتی مطالعہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ تمام کائنات کا مالک ہے۔ اس نے اپنے بندوں کی رہنمائی کے لئے وقتاً فوقتاً انبیاء بھیجے اور انہیں لوگوں کی رشد و ہدایت کے لئے مقدس آسمانی کتابیں بھی عنایت کیں تاکہ لوگ شریعت کے مطابق عمل پیرا ہوں۔ آخر میں اللہ تعالیٰ نے آخری نبیؐ خاتم النبیینؐ حضرت محمد مصطفیٰؐ کو مبعوث فرمایا اور آپؐ پر اپنی عظیم الشان کتاب نازل فرمائی جو عربی زبان میں ہے کیونکہ ہمارے نبی کریمؐ کی اور جہاں آپؐ کی بعثت ہوئی تھی۔ وہاں کے لوگوں کی زبان عربی ہی تھی تاکہ لوگ اپنی زبان میں قرآن پڑھ سکیں اور اس کے معانی و مفہم کو جان سکیں اور قرآنی تعلیمات پر عبور حاصل کرنے کے بعد ان پر عمل پیرا ہوں اور اپنی دنیوی اور اخروی زندگی سنوار سکیں۔ قرآن کریم کو سمجھنے کے لئے عربی زبان کا جاننا ضروری ہے۔ علامہ ابن تیمیہؒ عربی زبان کی اہمیت

وضورت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”جان لیجئے کہ عقل، اخلاق اور دین پر عربی زبان کا بہت گہرا اثر ہے اور اس کے صحابہ کرامؓ

اور تابعین عظامؓ کے ساتھ مشابہت پیدا ہوتی ہے اور ان کے ساتھ مشابہت سے عقل،

دین اور اخلاق میں اضافہ ہوتا ہے۔ عربی زبان بذات خود دین ہی ہے اور اس کا جاننا

فرض ہے۔ کیونکہ قرآن و حدیث کا سمجھنا فرض ہے اور یہ عربی کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ یہ

ایسا فرض جو اس زبان کی تحصیل کے بغیر ادا نہیں ہوتا۔“

امام ابن تیمیہؒ حضرت عمر بن یزیدؓ سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے ابو موسیٰ اشعریؓ

کو خط لکھا جس کا مضمون یہ تھا ”اما بعد! حدیث میں سمجھ بوجھ پیدا کرو اور عربی میں بھی سمجھ بوجھ

پیدا کرو۔ قرآن کریم کو سمجھنے کے لئے عربی گرائمر سیکھو کیونکہ یہ عربی میں سے ہے۔“

اسی طرح حضرت عمرؓ کی روایت نقل کرتے ہیں : ”عربی زبان سیکھو کیونکہ یہ تمہارے

دین سے ہے اور ذرا نفس کا علم حاصل کرو۔ کیونکہ یہ تمہارے دین سے ہے۔“

فہم قرآن | فہم قرآن سے مراد یہ ہے کہ انسان مجتہدانہ طور پر قرآن سے احکام کا استنباط

کر سکے اور قرآن کریم کی کسی آیت کو پڑھ کر اس کے حقیقی مفہوم کا تعین کر سکے۔ اس کے معیار

بلاغت اور کلام کے مقصدی کو بھی سمجھ سکے اور اس بات پر بھی غور کرے کہ قرآن کس چیز پر زیادہ زور

دیتا ہے اور اس کی اصل روح کیا ہے ؟

فہم قرآن کے لئے خاص شرائط و آداب ہیں جب تک کسی میں یہ نہ پائے جائیں اس وقت

تک وہ فہم قرآن کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ فہم قرآن کے لئے عربی زبان کا سیکھنا ضروری ہے۔ علامہ

ابن خلدون فہم قرآن کے لئے عربی زبان کی تعلیم کی تاکید بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”قرآن عربی زبان میں ہے اور عربی کے چار رکن (علامت) ہیں۔ اہل شریعت کے لئے

ان چاروں میں مہارت حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ شرعی احکام کا ماخذ قرآن

و حدیث ہی ہے اور یہ دونوں عربی میں ہیں، ان کے راوی جو صحابہؓ اور تابعینؓ ہیں

وہ عرب ہیں۔ وہ مشکل مسائل کی تشریح بھی عربوں ہی کی زبان کے ذریعہ کرتے ہیں

اس لئے جو علم شریعت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے ان علوم کا جاننا نہایت ضروری

ہے جن کا تعلق عربی زبان سے پھر ان علوم میں اہمیت کے اعتبار سے بھی تفاوت ہے جس علم

شریعت کو جتنا زیادہ لگاؤ ہے وہ اسی قدر زیادہ اہم ہے۔۔۔ ان علوم میں سب سے

زیادہ اہم اور مقدم علم نحو ہے کیونکہ مقاصد پر دلالت و رہنمائی کے قواعد نحو ہی

سے معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے عبارت کے سمجھنے کا انتہائی گہرا تعلق ہے۔۔۔ بلکہ

علوم عربیہ جن کے بغیر عربی پر عبور حاصل نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ ہیں :

۱۔ علم نحو : معنی کی تبدیلی اور اس کا اختلاف اعراب کے اختلاف و تبدیلی

سے وابستہ ہے۔ یعنی لفظوں کی حرکات کے بدلنے سے معنی میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ لہذا عربی

کی تعلیم میں اس کا اعتبار رکھے بغیر کوئی چارہ نہیں۔

۲۔ علم صرف : اسی طرح علم صرف کی اہمیت ہے، اس علم سے لفظوں کی بناؤ

اور صیغوں کا علم حاصل ہوتا ہے۔ ابن فارسؒ کا قول ہے کہ جس شخص سے صرف کا علم فوت ہو گیا

اس کے ہاتھ سے ایک عظیم الشان چیز جاتی رہی۔ مثلاً ”وجد“ ایک مبہم لفظ ہے جب ہم

اس کی گردان کریں گے تو وہ اپنے مصدروں سے واضح ہو جاتا ہے۔ امام زحشریؒ کا قول ہے

کہ جس شخص نے قرآن کریم کی اس آیت ”يَوْمَ نَدْعُوهُمْ اَنْاسًا مُّسْلِمِينَ“ کی تفسیر

کرتے ہوئے کہا کہ یہاں لفظ ”امام“ ام کی جمع ہے اور قیامت کے دن لوگ اپنی ماؤں

کے نام سے منسوب کر کے پکارے جائیں گے اور ان کے باپ کا نام نہ لیا جائے گا تو یہ قول تفسیر

کی بدعتوں میں سے ہے اور یہ ایسی غلطی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا قائل علم صرف سے بالکل ناواقف ہے۔ اس لئے کہ علم صرف کا رو سے ام کی جمع "امام" کے وزن پر ہی نہیں

۳۔ علم لغت: مشکل الفاظ کی تشریح اور ان کے مدلولات حسب وضع اسی علم

کے ذریعہ معلوم ہوتے ہیں۔ جب معانی میں خلط پیدا ہونے لگا اور کثرت سے عربی الفاظ اپنے حقیقی معنی کی بجائے دوسرے معنوں میں استعمال ہونے لگے تو یہ علم وجود میں آیا۔ مجاہد کا قول ہے کہ کسی ایسے شخص کے لئے جو اللہ اور روز قیامت پر ایمان رکھتا ہے۔ یہ بات حلال نہیں کہ عربی لغات میں مہارت کے بغیر کتاب اللہ کے بارے میں کچھ کلام کرے۔

۴۔ علم بلاغت: اس کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ علم معانی: وہ علم ہے جس میں ان ہئیتوں اور حالتوں کے بارے میں بحث کی

جاتی ہے جو الفاظ کے ساتھ مقتضائے حال کے مطابق ہوں۔

ب۔ علم بیان: وہ علم ہے جس میں لفظ کے لازم و ملزوم اور اس کے حقیقی

و مجازی معنوں کے بارے میں بحث کی جاتی ہے۔ نیز استعارات و کنایات اور تشبیہات وغیرہ کے بارے میں بتایا جاتا ہے۔

ج۔ علم بدلیع: وہ علم ہے جس سے کلام میں زینت اور حسن پیدا کرنا مقصود

ہوتا ہے اور کلام میں یہ خوبصورتی یا تو مقفی عبارت کے ذریعہ پیدا کی جاتی ہے یا ہم جنس کلام کے ذریعہ۔

۵۔ علم ادب: ادب عربوں کے اشعار و اخبار کے حفظ کرنے کا اور ہر علم

سے اہم معلومات حاصل کرنے کا نام ہے۔ یعنی علوم لسانیہ اور علوم شرعیہ کی ضروری معلومات ہم پہنچانا جس میں قرآن و حدیث کی معلومات کا زیادہ حصہ ہے۔

زبان سے متعلق علوم و فنون کے علاوہ تاریخ، سیرت، قصے، کہانیاں اور انساب کو ادب کے دائرے میں شامل کر لیا گیا ہے۔

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے آپؐ سے پوچھا کہ قرآن کا کون سا علم افضل ہے۔ آپؐ نے جواب میں فرمایا اس کی عربیت (عربی زبان و علوم) تو اس کو عربی شاعری میں تلاش کر دیتے۔

عربیت کا ذوق [مذکورہ بالا علوم کے علاوہ فہم قرآن کے لئے عربیت کا ذوق بھی نہایت ضروری ہے اور یہ ذوق عرب ادیبوں کے کلام بغور پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے ماسی ذوق کے ذریعہ عربی کلام کے مدلول و منطوق کو پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے اور الفاظ کا صحیح مفہوم متعین کیا جاسکتا ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ عربیت سے مراد عربی زبان کی صرف اتنی استعداد نہیں ہے کہ کوئی شخص عربی سے اردو میں یا کسی اور زبان میں ترجمہ کر سکے۔ صرف اتنی استعداد سے وہ قرآن مجید کی اجمالی مراد تو سمجھ سکتا ہے۔ لیکن جب تک اس کا ذوق عربیت پختہ نہیں ہوگا اور بقول امام شافعیؒ جب تک اس میں کسی عربی عبارت کو عربی کے جہاندار فہم و تعبیر کے مطابق سمجھنے کی صلاحیت نہیں ہوگی۔ وہ قرآن مجید کے بلیغ اسلوب بیان اور اس کے مخصوص طریقہ تعبیر سے واقف نہیں ہو سکے گا اور اس بنا پر قرآنی مفہوم و مطلب کے بہت سے گوشے اور پہلو ایسے ہوں گے جو اس کی عقل و فہم کی گرفت میں نہ آسکیں گے۔

فہم قرآن کے لئے صرف عربی دانی کافی نہیں بلکہ عربیت کا ذوق سلیم درکار ہے یہ ذوق پیدا کرنے کے لئے بڑی ممانعت اور ریاضت کی ضرورت ہے۔ یہاں تک کہ صاحب ذوق کو عربی کلام پڑھتے وقت وہی لذت و سرور حاصل ہو جو اس کو خود اپنی زبان کا اچھا شعر

سُن کر حاصل ہوتا ہے۔ وہ عربی کے تمام محاورات ان کے استعمال کے مواقع سے پورا واقف ہو ایک مفہوم کو مختلف طریقہ ہائے بیان سے واضح کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہو، وہ یہ بھی جانتا ہو کہ ایک طریقہ بیان کو دوسرے طریقہ بیان پر کیا فوقیت حاصل ہے

خلاصہ یہ ہے کہ ذوقِ صحیح سے مراد یہ ہے کہ ائمہ عرب کے کلام کی ممارست اور مشق سے ایسا پختہ ذوق پیدا ہو جائے کہ وہ عربی کلام کے مدلول و منطوق کو پوری طرح سمجھ سکے، اس کے اشارات و کنایات سے واقف ہو جائے، الفاظ کا صحیح مفہوم متعین کر سکے اور صرف یہی نہیں بلکہ فصیح و بلیغ کلام سُن کر محفوظ اور لطف اندوز ہو اور لپٹ اور برے کلام سے اس کے ذوق کو صدمہ پہنچے اور اس کی طبیعت میں انقباض پیدا ہو۔ یہ ذوق یہ ملکہ اور خداداد عقل و حجت ہر ایک کے حصہ میں نہیں آسکتی۔

ائمہ مفسرین نے علوم عربیہ کو تفسیر کی تعریف میں شامل کیا ہے۔ ابو حیان اندلسی صاحب ”البحر المحیط“ نے فہم قرآن کے لئے علوم عربیہ کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے تفسیر کی اس طرح تعریف کی ہے :

هو علم يبحث عن كيفية النطق
بالفاظ القرآن ومدلولاتها
واحكامها الافرادية والتركيبية
ومعانيها التي تحمل عليها
حالة التركيب وتتمات
لذلك .

تفسیر ایسا علم ہے جو الفاظ قرآن کی
کفیتِ نطق، ان کی ولالت، ان کے
افرادی و ترکیبی احکام اور ان کے ان
معانی سے بحث کرتا ہے جو ان کی حالتِ
ترکیبی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ
چند اور تتمات بھی ہیں جن کا علم مفسر
کے لئے ضروری ہے۔

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی اس قول کو امام غزالی کی احیاء العلوم کی شرح میں نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں :

”ابو حیان کے اس قول میں علم جنس ہے اور اس کے بعد جو قیود آئی ہیں وہ بمنزلہ فصل ہیں چنانچہ ”ببحث فیہ عن کیفیۃ النطق بالفاظ القرآن“ سے مراد علم قرأت ہے۔ اور ”مدلولاتها“ سے مراد ان ہی الفاظ قرآن کے مدلولات ہیں۔ اس کا مصداق علم لغت ہے جس کے بغیر الفاظ قرآن کے مدلولات کا علم حاصل نہیں ہو سکتا، ”احکامها الافرادیۃ والتركيبية“ اس کے لئے ”علم تصریف“ ”بیان“ اور ”بدیع“ کی ضرورت ہے۔ ”معانیہا“ سے مراد یہ ہے کہ مفسر کو معانی پر الفاظ کی دلالت حقیقی اور دلالت مجازی سے واقفیت ہو۔ کیونکہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ترکیب اپنے ظاہر کے اعتبار سے کسی چیز کا تقاضا کرتی ہے۔ لیکن اس کے لئے کوئی مانع ہوتا ہے تو اب لفظ سے کوئی معنی مجازی مراد لینے پڑتے ہیں۔ پھر آخر میں ابو حیان نے ”وتتمات“ جو کہا ہے تو اس سے مراد یہ ہے کہ مفسر کو نسخ اور سبب نزول وغیرہ کا علم ہونا چاہئے تاکہ قرآن میں جو باتیں مبہم ہیں وہ معلوم ہو سکیں۔

علامہ زکشی تفسیر کے بارے میں فرماتے ہیں :

هو علم يفهم به كتاب الله
المنزل على نبيه محمد صلى الله
عليه وسلم وبيان معانيه
واستخراج احكامه وحكمه
واستعماله ذلك من علم اللغة

تفسیر ایسا علم ہے جس کے ذریعہ اللہ کی
کتاب کو جو نبی پر نازل ہوئی سمجھنے،
اس کے معانی سے واقفیت حاصل
کرنے اور اس میں سے حکم اور احکام
کے استخراج میں مدد ملتی ہے، اس

والنحو والتصرف، والبيان

واحوال الفقہ والقراءات

ويحتاج الى معرفة اسباب

النزول والناسخ والمنسوخ.

علامہ تفتازانی تفسیر کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:

هو العلم بالباحث عن احوال

كلام الله من حيث الدلالة

على مراد الله تعالى.

مقصد کے لئے علم، لغت، نحو، تصرف

بيان، نقد، قراءات سے مدد لینا پڑتی

ہے اور اسباب نزول، ناسخ و منسوخ

کی معرفت کی ضرورت ہوتی ہے۔

تفسیر ایسا علم ہے جو کلام اللہ کے

الفاظ کے حالات سے بحث کرتا ہے

اس حیثیت سے کہ یہ الفاظ اللہ تعالیٰ

کے مراد و مقصود پر کس طرح دلالت

کرتے ہیں۔

دراصل قرآن لفظ اور معنی دونوں کا نام ہے تو تفسیر وہ علم ہے جس میں علوم عربیہ

د قواعد کے مطابق نظم قرآن کے معنی سے شرعی بحث کی جائے۔ اس علم کا مقصد نظم قرآن کے

معانی کو جاننا ہے۔ ذیل میں فہم قرآن کے لئے علوم عربیہ کی ضرورت سے متعلق بعض ائمہ عربیت کے

خیالات پیش کئے جاتے ہیں:

۱۔ علامہ سیوطی فہم قرآن کے لئے علم بلاغت اور ذوقِ سلیم کو ضروری قرار دیتے ہیں اور

فرماتے ہیں کہ اعجاز قرآن کا ادراک معانی و بیان میں مہارت پیدا کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

بشرطیکہ ذوقِ سلیم بھی ہو۔

۲۔ امام ابو بکر باقلانی کا قول ہے:

جو شخص یہ خیال کرتا ہے کہ وہ خود بلاغت

من زعم انہ یکن ان یفہم

شیئا من بلاغة القرآن بدون

ان یعارس البلاغة بنفسہ

فہو کاذب مبطل.

کی مشق و ممارست کے بغیر قرآن کریم

کی بلاغت کو تھوڑا بہت سمجھ سکتا ہے و

جھوٹا اور باطل گو ہے۔

امام موصوف نے تو صرف بلاغت قرآن تک ہی بات محدود رکھی ہے۔ علامہ سید رشید رضا

نے تفسیر المنار میں لکھا ہے کہ عربیت کے بغیر کوئی شخص قرآن مجید سے نصیحت بھی حاصل نہیں کر سکتا۔

فرماتے ہیں:

”کوئی شخص قرآن سے نصیحت حاصل نہیں کر سکتا بایں طور کہ اس کا نفس قرآنی وعدوں پر

مطمئن ہو جائے اور وعید سے لرز جائے جب تک کہ اس کے معانی کو سمجھنے کی اہلیت پیدا

نہیں کر لیتا اور اس کے طریقہ ہائے بیان کی شیرینی محسوس کرنے نہیں لگتا۔“

۳۔ امام مالک فرماتے ہیں کہ اگر میرے پاس کوئی ایسا شخص لایا جائے جو عربی زبان سے

واقف نہ ہو اس کے باوجود کلام اللہ کی تفسیر کرتا ہو تو میں اس شخص کو منرادوں کا گالہ

۴۔ مجاہد کا قول ہے کہ جو شخص اللہ اور اس کے رسول پر ایمان رکھتا ہے۔ اس کے لئے

جائز نہیں کہ وہ لغات عرب کو جانے بغیر اللہ کی کتاب کے متعلق کلام کرے۔

۵۔ حسن بصری فرماتے ہیں کہ جو شخص عربیت سے ناواقف ہے وہ بسا اوقات کوئی

آیت اس طرح سے پڑھتا ہے کہ اس آیت کا لفظ اس کے لئے باعث ہلاکت بن جاتا ہے۔

۶۔ امام عزالی نے احیاء العلوم میں اس شخص کو تفسیر بالرائے کی وعید کا مستحق

بتایا ہے جو علوم عربیت سے نا آشنا ہونے کے باوجود تفسیر کی جرأت کرتا ہے ارشاد

فرماتے ہیں:

”تفسیر بالرائے کا دوسرا مصداق یہ ہے کہ کوئی شخص لفظوں کی محض ظاہری

شکل و صورت کو دیکھ کر تفسیر قرآن کی جرات کرے اور قرآن مجید میں جو شکل الفاظ ہیں اور ان کے علاوہ جو الفاظ مبہم یا مختصر ہیں ان کے حل کرنے میں سماع اور نقل

سے مدد لے۔^{۱۲}

کتنے ہی ایسے الفاظ ہیں جن کے معنی نزول قرآن کے وقت کچھ اور تھے لیکن ایک دو صدیوں کے بعد وہ کسی اور معنی میں استعمال ہونے لگے، جو شخص فہم قرآن کی سعادت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ قرآن مجید کے کسی لفظ سے وہی معنی مراد لے جو حد نبوت میں اس سے مراد لئے جاتے تھے۔

عرب لہجات و اصوات کا علم | عربیت اور اس سے متعلقہ علوم و فنون کے ساتھ فہم قرآن کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ان تمام لہجوں اور آوازوں سے واقفیت پیدا کی جائے جو نزول قرآن کے وقت عرب میں رائج تھے۔ پھر اس بات پر غور کیا جائے کہ قرآن ان میں سے کس کس لہجہ اور آواز پر نازل ہوا ہے ورنہ اس علم کے بغیر قرآن کی کوشش گمراہی کا سبب بن سکتی ہے مثلاً سورہ نمل میں حضرت سلیمانؑ کے قصہ میں ہے ”أَوَلَا أَدَّبَحْتَنَّهُ“ جو شخص قرائے عرب کی قرائتوں اور ان کی خصوصیتوں سے واقف نہیں ہے۔ وہ اس فقرہ کا ترجمہ نغی کے ساتھ کرے گا یعنی یہ کہ ”میں اس (بدبہد) کو ذبح نہیں کروں گا“ لیکن اس کے مقابلہ میں لہجات عرب سے باخبر شخص فوراً سمجھ لے گا کہ دراصل یہ ”لا“ لائے نافیہ نہیں ہے بلکہ لام کے فتح کو ذرا کھینچ دینے کی وجہ سے صورت ”لا“ کی ہو گئی ہے اور اسی لہجہ کے مطابق اس لفظ کی قرآن میں کتابت بھی ہوئی ہے۔

لہجہ کا اختلاف تو ایک ایسی چیز ہے کہ خود صحابہ کرام کو بعض مرتبہ نبی کریمؐ سے اس بارے میں استفسار کرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ صفوان بن عسال سے روایت ہے کہ انہوں نے

ایک مرتبہ آپؐ کو ”یا بھئی“ پڑھتے ہوئے سنا تو عرض کیا یا رسول اللہ! آپؐ امارہ کر رہے ہیں، حالانکہ یہ تو قریش کا لغت نہیں ہے۔ آپؐ نے فرمایا لیکن ان کے ماموں بنو سعد کا لغت ہے۔

قرآن کے بعض الفاظ میں حرفوں کے ادا کرنے کی کیفیت میں صحابہ کا اختلاف جو مشہور و منقول ہے، اسے علم قرأت کہتے ہیں۔ قرآن کریم کے الفاظ کی نطق کی صحیح کیفیت اسی علم کے ذریعہ معلوم ہوتی اور قرائتوں ہی کے وسیلہ سے احتمال وجود میں سے بعض کو بعض پر ترجیح ملتی ہے۔^{۱۳}

تفسیر قرآن میں اسلاف کی احتیاط | جلیل القدر صحابہ اور تابعین تفسیر قرآن کے معاملہ میں بہت ہی زیادہ احتیاط کرتے تھے۔ اس سلسلے کے چند اقوال یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

۱۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا قول ہے کہ میں نے مدینہ طیبہ کے فقہار کو دیکھا یہ حضرات تفسیر قرآن کے سلسلہ میں گفتگو کرنے کو بڑا اہم اور ذمہ داری کا کام سمجھا کرتے تھے، سالم بن عبداللہ، سعید بن مسیب اور نافع انہی حضرات میں سے تھے۔^{۱۴}

۲۔ یحییٰ بن سعید کا قول ہے کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ سعید بن مسیب سے قرآن کریم کی کسی آیت کے بارے میں دریافت کر رہا تھا مگر انہوں نے جواب دیا میں قرآن سے متعلق کچھ نہیں کہوں گا۔^{۱۵}

۳۔ اصمعی لغت و ادب کا بہت بڑا امام تھا۔ طویل عرصہ تحقیق لغات، صحیح محاورات اور ان کے معانی کی فکر و جستجو میں عرب کے جنگلوں کی خاک چھانی اور لفظ لفظ کے لئے عرب کے بدوؤں میں برسوں تک قیام کیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود قرآن پاک کی تفسیر کے بارے میں بالکل خاموش رہتا تھا اگر اس سے کسی آیت کے بارے میں دریافت کیا جاتا تو کہتا: عرب اس کے معنی بیان کرتے ہیں میں نہیں جانتا اس

حواشی و حوالہ جات

۱۔ ابن تیمیہ، شیخ الاسلام: اقتضاء الصراط المستقیم... مطابع المجد التجاریة
مکتہ المکرمتہ، ۱۳۹۰ھ ص: ۲-۷۔ دیکھئے حوالہ مذکور اور غزالی، امام۔ احیاء علوم
الدین، دار الندوة الحدید، بیروت: ۱/۲۸۹۔ ابن خلدون، علامہ عبدالرحمن، مقدمہ
ابن خلدون، موسستہ الا علمی بیروت، فصل نمبر ۳، ص: ۵۳۵۔ سورۃ الاسرار: ۱/۱۷
۲۔ زمخشری، الکشاف مطبوعہ قدیم۔ ۲/۶۸۲۔ سیوطی، امام جلال الدین، الاتقان فی
علوم القرآن، اردو ترجمہ از محمد حلیم انصاری، ادارہ اسلامیات لاہور ۱۹۸۲ء: ۲/۳۳۳
۳۔ حوالہ مذکور، مقدمہ ابن خلدون، فصل نمبر ۳، ص: ۵۳۸-۵۵۳۔ ابویان الاندلسی،
النحوی، البحر المحیط، دار الفکر بیروت، ۱۹۹۲ء ۱/۲۶۔ حوالہ مذکور: ۱/۲۵۔ زبیدی،
مرتضیٰ، شرح احیاء علوم الدین۔ البابی الحلبي بمصر: ۳/۵۲۹۔ الاتقان: ۲/۳۲۶۔ حوالہ
مذکور: ۲/۳۳۵۔ حوالہ مذکور: ۲/۳۳۰۔ حوالہ احیاء علوم الدین: ۱/۲۹۱۔ الاتقان: ۱/۹۱
۴۔ مقدمہ ابن خلدون، فصل نمبر ۳۔ الاتقان: ۲/۳۳۵۔ طبری، ابن جریر تفسیر الطبری
۱/۲۸۔ حوالہ مذکور: سیوطی، امام جلال الدین، المنہج فی علوم اللغۃ و انواعہا
تحقیق محمد احمد عاد و آخرون مطبوعہ عیسیٰ البابی الحلبي مصر ۱۹۵۸ء ۲/۲۰۳۔ سید رشید رضا
علامہ تفسیر المنار، مقدمہ دار المعارف بمصر۔

تعلیم القرآن

از مولانا محمد اویس صاحب، ندوی۔

اس کتاب میں مسلمان بچوں کی بنیادی مذہبی تعلیم کے لئے عام فہم اور دلنشین انداز میں قرآن کی ضروری
تعلیمات لکھی گئی ہیں۔

قیمت: ۲۵ روپے

کیا مراد ہے؟" نہ

خلاصہ یہ کہ فہم قرآن کے لئے بنیادی طور پر دو چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے، ایک علوم
عربیہ میں مہارت اور دوسری چیز ذوق قرآنی ہے۔ پہلی کسی ہے اور دوسری وہی اور خدا داد
صلاحیت ہے جو اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے اور خال خال لوگوں ہی کو میسر ہوتی ہے۔ جس
طرح کوئی شخص شعر و ادب کے فطری ذوق اور زبان میں عبور حاصل کئے بغیر شاعر و ادیب
نہیں بن سکتا۔ بالکل اسی طرح عربی زبان میں کمال اور ذوق قرآنی پیدا کئے بغیر فہم قرآن کا
اہل نہیں ہو سکتا۔

علامہ رشید رضا نے قرآن کی حقیقت کو اس طرح بیان کیا ہے:

"اس کے حق ہونے کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا، محمدؐ نے وہ تمام قرآن لوگوں تک
پہنچا دیا جو آپؐ پر نازل ہوا تھا اور اس کو آپؐ نے وضاحت کے ساتھ خوب بیان
کر دیا۔ آپؐ نے علم دین کی کسی شئی کے ساتھ کسی کو مخصوص نہیں کیا اور نہ علم دین
میں کسی کو کسی پر فوقیت ہو سکتی ہے۔ البتہ صرف فہم قرآن کی وجہ سے ایک دوسرے
پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ یہ فہم قرآن دو چیزوں سے حاصل ہو سکتا ہے، ایک کسی
ہے، دوسری وہی ہے۔ دوسری قسم جو وہی ہے اس کی طرف حضرت علیؑ نے اشارہ
کرتے ہوئے فرمایا: فہم قرآن ایک خاص نعمت ہے، جس سے اللہ تعالیٰ اپنے خاص
بندوں ہی کو نوازتا ہے۔ رہی دوسری قسم تو اس کی وجہ سے ہی علوم کسبہ میں
مہارت رکھنے والے علماء ایک دوسرے پر باہمی فضیلت و برتری رکھتے ہیں مگر
جو شخص علم عربیت سے نا آشنا اور سنن و آثار سے نا واقف ہو اس کو علم وہی ہے
کوئی حصہ نہیں ملتا۔"

تابعین نے علم و فن کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کر کے اس شعل کی حفاظت کی ذمہ داری اپنے جانشین تبع تابعین کے حوالے کی اور اپنے فرائض سے سبکدوش ہوئے، تبع تابعین کی مقدس جماعت بھی اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلتے ہوئے علم و فن کی آبیاری کرتی رہی اور اس کی تحقیق و تلاش میں صحرا نوردی اور آبلہ پائی خندہ پیشانی سے برداشت کرتی رہی۔ ان کے بعد محدثین عظام نے یہ جگہ سنبھالی جنہوں نے نہ صرف اپنے اسلاف کے گرانقدر ورثہ کو محفوظ رکھا بلکہ اسے مزید آب و تاب دی اور مسند درس کچھ اس شان سے بچھائی کہ ان میں سے ہر ایک کے سینکڑوں شاگرد پیدا ہوئے جنہوں نے نہ صرف ان کی علمی خدمات کو زندہ رکھا بلکہ اسے آنے والی نسلوں تک پہنچانے کا انتظام بھی کیا۔

صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور محدثین عظام کی جماعت نے فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم ”الا فلیبلغ الشاہد الغائب“ کی حقیقت سے واقف ہو کر آنے والی نسلوں تک اگر علوم و فنون کی منتقلی کا انتظام نہیں کیا گیا تو وہ نیست و نابود ہو جائے گا۔ اسی لئے انہوں نے علوم و فنون کو سینہ بہ سینہ منتقل کرنے کا انتظام نہایت ہی جانفشانی اور تندی سے کیا اور اس راہ میں پیش آنے والی ساری دشواریوں کو بڑے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کیا اور اپنے اس طرز عمل سے اپنے کو اس حدیث کا مصداق ثابت کیا جس میں انسانی گروہ کو تین طبقات میں تقسیم کرتے ہوئے اس طبقہ کو اولین مقام سے نوازا گیا جو خود بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور اپنی ذات سے دوسروں کو بھی فائدہ اٹھانے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔

برصغیر ہند میں بھی کامل الفن اساتذہ نے ان ہی خطوط پر اپنی مسند درس بچھائی، جہاں سے علماء فضل و تربیت پا کر رگہ رگہ حیات میں قدم رکھتے رہے اور اپنے اپنے علاقوں میں

علامہ شبلی ایک مصنف گہ

از جناب ہمیشہ احمد ندوی

چراغ سے چراغ جلنے کا سب سے عمدہ منظر تعلیم و تربیت کا نظام ہے۔ حجۃ الوداع کی بے مثال دستاویزی تقریر کے اس بلیغ فقرہ ”الا فلیبلغ الشاہد الغائب“ میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ کسی بھی چیز خصوصاً علوم و فنون کو اگر آنے والی نسلوں تک پہنچانے کا انتظام نہیں کیا گیا تو وہ نیست و نابود ہو جائے گی۔ خواہ اس کی بنیادیں کتنی ہی مضبوط، پائیدار اور گہری کیوں نہ ہوں۔

سلسلہ تعلیم و تربیت دراصل الوہی سلسلہ ہے جس کی ابتدا ”عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“ سے ہوئی اور پھر وہ مختلف مدارج طے کرتا ہوا عہد رسالت تک جا پہنچتا ہے جہاں سے تعلیم و تربیت کا ایک زریعہ شروع ہوتا ہے جس کی مثال مذاہب عالم میں مشکل سے ہی دستیاب ہو سکے گی۔ اسلام نے تعلیم و تربیت پر اپنے متبعین کو کچھ اس انداز سے ابھارا کہ ہر شخص نے اس میں مسابقت اختیار کرنی چاہی، نتیجتاً مختلف علوم و فنون سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے اور ان کی حفاظت کا سامان فراہم کیا جاتا رہا۔

کبار صحابہ کرام نے دامن رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ہی پرورش پائی اور انہوں نے اسی درسگاہ سے فیضیاب ہو کر صنادید صحابہ اور تابعین کی تعلیم و تربیت کے فرائض انجام دیں جماعت

جا کر علم و فن کی روشنی پھیلاتے رہے، اس سلسلے میں سب سے ممتاز ولی اللہی خانوادہ ہے جس نے ہندوستان میں علوم و فنون کی آبیاری اپنے خون جگر سے کی تھی، اس خاندان کے علاوہ دوسرے بہت سے خانوادوں اور افراد نے بھی تعلیم و تربیت کا یہ عمل جاری رکھا، تعلیم و تربیت کے اسی سلسلۃ الذہب سے علامہ شبلی (م ۱۹۱۳ء) کا بھی تعلق ہے جنہوں نے تعلیم و تربیت کے فرائض کچھ اس آب و تاب سے انجام دیے کہ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے نصف اول تک آسمان علم و ادب پر جگہ گانے والے اکثر ستارے اسی مرکز نقل سے متعلق اور اسی نظام شمسی کے ارد گرد گھومتے نظر آتے ہیں ان کی بے مثال اور منفرد مہربانہ صلاحیتوں نے علماء و فضلاء اور ادباء کی ایک ایسی جماعت تیار کی جسے آج دنیا دبستان شبلی کے نام سے جانتی ہے۔

علامہ شبلی کا شمار ان نادر و روزگار شخصیات میں ہوتا ہے جنہوں نے صرف تصنیف و تالیف اور علمی مشغولیات کو ہی اڑھنا بچھونا نہیں بنایا تھا۔ بلکہ اس کے پہلو پہ پہلو انہوں نے اپنی سحر انگیز شخصیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے خوروں کی تعلیم خصوصاً تصنیف و تالیف کی تربیت اور علمی ذوق کو پروان چڑھانے، ان کی خوابیدہ صلاحیتوں کو نکھارنے اور ان کی شخصیات کو جلا بخشنے کا بھی قابل قدر کارنامہ اپنے بلند پایہ اسلاف کی طرح انجام دیا، اس سلسلہ میں وہ اپنے دور کے علماء و فضلاء کے گروہ میں علانیہ ممتاز نظر آتے ہیں۔

علامہ شبلی کی شخصیت کا یہ گرانقدر پہلو اور امتیازی خصوصیت سرسید کی علمی و علمی تربیت

کا نتیجہ تھا، انہوں نے ہی علمی گڑھ کے قیام کے دوران علامہ شبلی کے دل میں اپنے طرز عمل سے یہ داعیہ و جذبہ پیدا کر دیا تھا کہ کاروان علم و ادب کو آگے بڑھانے، اسلاف کے کارناموں کو دوام بخشنے اور دوسروں کے دلوں میں علم کی جوت جلانے کے لئے شاگردوں اور تلامذہ کی علمی و دینی تصنیفی اور تالیفی تربیت ضروری ہے۔

علامہ شبلی کی شخصیت سنا ہونے کی وجہ سے علماء و ادباء اور مصنفین کی ایک ایسی جماعت تیار ہوئی جنہوں نے علم و ادب کے مختلف پہلوؤں خصوصاً اسلام کے متعلق پیدائش و غلط فہمیوں کے ازالہ اور سد باب کا قابل قدر کارنامہ انجام دیا، اس طرح ان کا وہ خواب مکمل طور پر نہ سہی کسی حد تک ہی شرمندہ تعبیر ہوا جو انہوں نے اردو زبان میں مختلف علوم و فنون، اسلامی ادب اور اسلام کے مختلف پہلوؤں کے متعلق ایک قابل قدر تحریری سرمایہ کی فراہمی کے متعلق دیکھا تھا۔ جس کی تکمیل کے بعد ہی انہوں نے اذلی قانون کے مطابق داعی اجل کو لبیک کہہ دیا، لیکن ان کے لگائے ہوئے پودے تناور درختوں میں تبدیل ہو گئے اور ان پر کچھ اس طرح ٹوٹ کر شمر آئے کہ ہندوستان کی علمی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر مرتب ہی نہیں ہو سکتی درج ذیل سطور میں ہم علامہ کے اسی پہلو کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں گے جس نے انہیں ایک ایسے علمی نظام شمسی میں تبدیل کر دیا تھا اور جس کی کشش ثقل سے چھوٹے کیا بڑے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔

علامہ شبلی کی شخصیت کا جائزہ لینے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں دیگر خصوصیات کے ساتھ ایک خاص قسم کی کشش و سحر انگیزی بھی عطا کی تھی، چنانچہ جو بھی ان سے ملتا وہ ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا جس کی بنیادی وجہ ان کی شفقت و محبت، نرم خوئی، ہمدردی، تعلیم و تربیت پر توجہ اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے جذبے کے ساتھ ہر ایک کے ساتھ یکساں برتاؤ اور سلوک تھا، ہر شخص میں سمجھتا تھا کہ وہ مجھ سے ہی زیادہ محبت کرتے ہیں۔ اس لئے وہ ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔ خصوصاً طلبہ کی نظروں میں تو ان کے سوا کوئی اور چنپتا ہی نہیں تھا۔ ان کے تئیں طلبہ کا جذبہ عقیدت و شفیقتگی اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ وہ ان کی برہمی و غصہ کو بھی اپنے حق میں ان کی محبت کا ہی منظر سمجھتے تھے اور ان پر نار ہونے

کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ اس ساحرانہ کشش کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے انہیں ایک جوہری کی پرکھ سے بھی نوازا تھا اور وہ طلبہ میں سے جو ہر قابل کو پہچان لیتے تھے پھر ان کی شخصیت کی تراش و خراش کچھ اس طرح کرتے کہ ان کے جوہر مزید جلا پاتے اور ان کی خواہد صلاحیتیں پروان چڑھنے لگتیں اور وہ اس پارس سے مس ہوتے ہی کندن بن جاتے۔

علامہ کی اس علم پروری، خورد نوازی، جوہر شناسی اور پرورش لوح و قلم کے نتیجے میں نہ جانے کتنے لوگ پروان چڑھے اور علم و ادب کے خدمت گزار اور سلطنت فن کے تاجدار بنے۔ لہذا ہم یہ یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنی معلمانہ لیاقتوں اور مربیانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اہل قلم، علماء و فضلا کی ایک اہم اور قابل قدر جماعت تیار کر دی جنہوں نے علم و فن کے میدان میں گہرا نقد و خدمات انجام دیں جن سے صرف نظر ممکن نہیں مگر افسوس کہ ایسے نادر جوہری اور عظیم مربی کی ہمدردانہ تعلیم و تربیت سے ان کے بہت سے معاصرین، تلامذہ اور اصحاب نے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ بایں ہمہ جن تلامذہ و اصحاب نے علامہ شبلی سے کسب فیض کیا وہ جہاں علم میں تابندہ اور درخشاں بنے اور جانشینی استاد کی سعادت سے بہرہ مند ہوئے۔ ان کے عظیم ترین شاگرد اور ایک معنی میں جانشین و وارث علمی سید سلیمان ندوی کا مشاہدہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کا مقصد یہ قرار دیا تھا کہ وہ اپنے سامنے اور اپنے بعد بھی علماء کا ایک ایسا گروہ چھوڑ جائیں جو اس نئے زمانے میں اسلام کی ایک نئی ضرورت (دفاعت) کو پورا کرتا رہے۔ علامہ اپنے اس مقصد میں مکمل طور پر نہ سہی کسی حد تک ضرور کامیاب رہے کہ ان کے شاگردوں نے اسلام کی دفاعت بلکہ اس کی حقانیت کو سامنے لانے والا ایک معتد بہ لٹریچر فراہم کر دیا۔ علامہ شبلی تعلیم و تربیت کے فن سے بخوبی واقف تھے۔ ان میں طلبہ کی نفسیات کو سمجھنے کا ذہر و

مادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی مولانا حمید الدین فراہی اور مولانا سید سلیمان ندوی کو نہ جرح و توبیخ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں تو کبھی ان کی خامیوں و خوبیوں کو نمایاں کرتے ہیں کبھی عبدالسلام ندوی اور ضیاء الحسن ندوی کی بہت افزائی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں غرضیکہ وہ تعلیم و تربیت کا کوئی مومنہ ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔

علامہ شبلی کی اس خصوصیت کا اعتراف مختلف اصحاب علم و فضل نے کیا ہے۔ مولانا حبیب الرحمن شروانی فرماتے ہیں ”مجھ کو بھی اگر کچھ لکھنا آیا تو ان ہی صحبتوں کے اثر سے، تاریخ و ادب فارسی کا ذوق یہیں نشوونما پایا۔“ مولانا عبد الماجد فرماتے ہیں ”جو ان کی صحبت میں اٹھا بیٹھا وہ خود بھی اگر مصنف نہیں تو مضمون نگار تو بن ہی گیا۔“ اس بے علمے کو تو جو کچھ الٹا سیدھا لکھنا لکھانا آیا وہ اسی آستانہ کا فیض ہے۔ شیخ محمد اکرام کے بقول ”قوم کی علمی خدمت کے علاوہ اللہ نے ہر تمار طلبہ کو موقع دیا کہ وہ تحریر و تصنیف کی ابتدائی منزلیں ایک کمند مشق اور کامل الفن استاد کی نگرانی میں دارالعلوم کے قیام ہی میں طے کریں۔“ علی گڑھ کے دور کے ان کے شاگرد مسعود علی محوی نے اپنے مجموعہ نظم فارسی ”تذکرہ عقیدت“ مطبوعہ ۱۹۵۶ء کے مقدمہ میں مولانا مرحوم کے فیضان صحبت اور فیض تعلیم و تربیت کا اعتراف یوں کیا ہے ”مولانا مرحوم ان نادر الوجود استادوں میں تھے جو نہ صرف کسی مضمون کو پڑھا اور سمجھا دینے بلکہ اس مضمون کے ساتھ شاگردوں میں حقیقی دلچسپی پیدا کرنے میں ملکہ رکھتے تھے۔“ ان ہی کا بیان ہے کہ مولانا کی صحبت سے ان کے علاوہ اس کلاس کے دیگر طلبہ بھی شعر کہنے لگے تھے۔

علامہ شبلی کی تربیت گاہ میں جن اہل قلم کی پرورش ہوئی ان کی جامع فرست تیار کرنا آسان نہیں ہے کیونکہ بقول مولانا عبد الماجد دریابادی ”... اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ

وہ مصنف گر تھے، ایک مجسم فکسال تھے جس سے مصنف اور اہل قلم ڈھل ڈھل کر نکلتے رہے، جن لوگوں کو ان کی اتالیقی اور دست شفقت نے تصنیف و تالیف کی اونچی کرسی تک پہنچا دیا ان کی مکمل فہرست کوئی تیار کرنا چاہے تو اسے خاصی طوالت سے کام لینا پڑے گا۔ تاہم حیات شبلی، مکاتیب شبلی وغیرہ میں ان کے عظیم ترین شاگردوں کی ایک کھکشاں نظر آتی ہے جن میں سے بعض ان کے زمانے ہی میں آسمان علم و ادب پر چمکنے لگے تھے۔ ان میں علامہ حمید الدین فراہی، علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی، ضیاء الحسن ندوی، شبلی ندوی، مشکم، مولوی مسعود علی ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، عبداللہ عمادی، مولانا عبدالماجد دریابادی، مولانا محمد علی جوہر، عبدالباری ندوی، اکرام اللہ خاں ندوی، سید ظہور احمد وحشی، حاجی معین الدین ندوی، مولوی سید ابوظفر ندوی، پروفیسر عبدالوہاب، اقبال احمد سہیل، مولانا محمد عمر، مولانا محمد سمیع، اکبر صاحب، عثمان صاحب، ماجد علی، بہادر علی، داؤد بھائی، سید سجاد حیدر، عزیز مرزا، خواجہ غلام الثقلین، مولوی عبدالحق، سید میر محفوظ علی، شیخ محمد عنایت اللہ، ظفر علی خاں، ہدایت اللہ، خوشی محمد خاں ناظر، ولایت اللہ، جواد علی خاں، مسعود علی محوی، مفتی محمد یوسف، قمر الدین اعظمی، عبدالرحمن نگر امی ندوی، ابوالحسنات ندوی، نذیر احمد بی۔ اے، کنور عبدالکریم، حسرت موہانی، مولوی محمد حسن اعظمی، سید نجم الہدیٰ دینوی وغیرہ جیسے اصحاب علم و کمال کے اسمائے گرامی کا پتہ چلتا ہے۔ جن میں سے اکثر نے اپنے سائے علمی کمالات کا منبع شبلی گرامی کو قرار دیا ہے۔

یہ فہرست تو صرف ان اشخاص کی ہے جو براہ راست یا بالواسطہ شاگردی اختیار کر کے ان کی ذات سے علمی فائدہ اٹھاتے رہے۔ ان حقیقی شاگردوں کے علاوہ ان کے روحانی شاگردوں کی ایک طویل ترین فہرست ہے جس کو دنیا کے علم و ادب و بہتان شبلی کے

نام سے جانتی ہے۔

علامہ شبلی کے شاگردوں کی فہرست پر نظر ڈالنے سے ہم یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس میں مختلف علوم و فنون کے مد و انجم اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہے ہیں جن کے علمی کمالات اور تصنیفی کارناموں میں علامہ شبلی کی ہمہ گیر اور جامع کمالات شخصیت کی روح کار فرما اور جلوہ گر ہوتی ہے۔

آئیے دیکھیں کہ علامہ کی تعلیم و تربیت کا کیا طریقہ کار تھا اور وہ کس طرح طلبہ کو تراش تراش کر کے اس طرح جو بہ قابل بنادیتے تھے کہ خود انہیں بھی اپنی ذات میں ہونے والی تبدیلیوں کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ حیرت ہوتی ہے کہ وہ اپنی گونا گوں علمی، تعلیمی اور قومی مصروفیات کے باوجود کیونکر طلبہ اور شاگردوں کی تربیت کے جان گسل فراغ سے اس خوش اسلوبی سے عہدہ برآ ہوتے تھے۔

علامہ شبلی اپنی زندگی کے ہر دور میں طلبہ کی تعلیم و تربیت کرتے اور ذروں کو آفتاب و ماہتاب بناتے رہے لیکن اس کا پختہ خیال مارچ ۱۹۰۷ء میں آیا کہ انہوں نے کتب خانہ کی ضرورت و اہمیت پر تقاریر کرنے کے علاوہ دارالعلوم کی سہ سالہ رپورٹ میں لکھا "تجویز کہ ندوہ میں ایک دائرۃ تالیف قائم کیا جائے جس کے ارکان کا کام صرف مطالعہ کتب اور تصنیف و تالیف ہو جس طرح یورپ میں اکیڈمیاں ہوتی ہیں۔ یہ بھی اسی وقت پوری ہو سکتی ہے جب ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کر دیا جائے"۔

اتفاق سے اسی سال اگست میں نواب مرزا اللہ خاں نے سرکاری خطاب پانے کی خوشی میں جب علامہ کی تصانیف کی یادگار میں دارالعلوم میں ایک کمرہ بنوانے کی خواہش ظاہر کی تو اس کے جواب میں انہوں نے لکھا "ہم یہ چاہتے ہیں کہ دارالعلوم میں ایک علم"

کے نام سے تعبیر ہو جس کا یہ مقصد ہو کہ اس میں تالیف و تصنیف کا ایک دفتر ہو اور اس سے باقاعدہ تصانیف شائع ہوں۔^۱

ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے دل میں ندوہ ہی میں طلبہ کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک مرکز قائم کرنے کا داعیہ مکمل طور پر پیدا ہو چکا تھا۔ لیکن قبل اس کے کہ علامہ کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوتا ندوہ کے اختلاف نے سنگین شکل اختیار کر لی اور بالآخر جولائی ۱۹۱۳ء میں انہوں نے ندوہ سے علیحدگی اختیار کر لی اور ندوۃ العلماء کے احاطہ میں دارالمصنفین کے قیام اور طلبہ کی تربیت کے لئے ایک مرکز کے قیام کا خواب خواب پریشاں بن کر رہ گیا۔ لیکن اس کے بعد بھی یہ خیال ان کے دل و دماغ سے مٹا نہیں بلکہ مزید جڑ پکڑتا رہا، جس کا اندازہ مولانا کے ان خطوط سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے دارالمصنفین کے متعلق اپنے بعض معاصرین دوستوں اور شاگردوں کو لکھے تھے لہذا انہوں نے اس کی تکمیل کے لئے تنگ و دو شروع کر دی، اس کے لئے مالی وسائل اور جگہ وغیرہ کا انتظام کر لیا اور اللہ کا نام لے کر اس کی بنیاد ڈال دی، لیکن ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ علامہ کا وقت موعود آگیا اور وہ اپنے تمام منصوبوں کو اپنے عزیز شاگردوں کے حوالے کر کے اپنے حقیقی رب سے جا ملے۔

علامہ شبلی نے اپنے ذہن میں دارالمصنفین کا ایک وسیع خاکہ بنایا تھا۔ سید صاحب نے حیات شبلی میں لکھا ہے کہ علامہ کے نزدیک صرف مصنفین ہی نہیں بلکہ طلبہ کی بھی تربیت مقصود تھی، اسی لئے انہوں نے وہاں درجہ تکمیل اور درجہ تصنیف الگ الگ قائم کیا تھا اور دونوں میں داخلہ کے لئے الگ الگ شرائط رکھی تھیں، علامہ کے اس منصوبے کی تفصیلات حیات شبلی سے نقل کی جاتی ہیں۔

۱۔ مدت تعلیم: دو سال، ۲۔ اس کی دو شاخیں ہوں گی: تکمیل و تصنیف، ۳۔ ہر طالب العلم

جو صرف و نحو کافی جانتا ہو اس درجہ میں داخل ہو سکے گا۔ ۳۔ اس درجہ میں داخل ہونے کے لئے ایک سرسری امتحان لیا جائے گا۔ درجہ تکمیل: اس درجہ میں دو مضمون لازمی ہوں گے۔ ادب اور علوم ثلاثہ میں سے کوئی ایک یعنی قرآن مجید مع تفسیر، حدیث، علم کلام مع فلسفہ درجہ تصنیف (۱) اس میں وہ شخص شامل ہوگا جس کو انشا پر وازی کافی الجملہ مذاق ہو اور عربی صرف و نحو کافی جانتا ہو اور ادب میں معمولی استعداد رکھتا ہو۔ (۲) اگر کوئی شخص غزلیہ انشا پر واز ہو لیکن عربی زبان سے ناواقف ہو تو اس کو موقع دیا جائے گا کہ عربی زبان حاصل کر سکے۔ طریقہ تعلیم فن تصنیف: (۱) پہلے چھوٹے چھوٹے علمی عنوان دئے جائیں گے اور مضامین لکھوائے جائیں گے (۲) پھر چھوٹے چھوٹے علمی رسالے لکھوائے جائیں گے (۳) ہر مضمون کے متعلق اس کے مآخذ بتائے جائیں گے اور تمام مآخذ مہیا کر دئے جائیں گے کہ مطالعہ کر سکے (۴) پھر جو دیونہی یہ عبارت ناتمام رہ گئی تھی

دارالمصنفین کے اس تعلیمی خاکہ کے ساتھ ساتھ انہوں نے طلبہ کے داخلہ کے لئے کچھ شرائط ایسی بھی رکھی تھیں جن کا تعلق کردار سے ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے طلبہ کے متعلق مولوی مسعود علی صاحب کو لکھا کہ درجہ تکمیل یا تصنیف والوں کے متعلق نقشہ ذیل کی خانہ پری کر کے بھیج دو۔

۱۔ نام اور پتہ یعنی سکونت وغیرہ ۲۔ استطیع میں یا غیر استطیع ۳۔ کس فن کی تکمیل چاہتے ہیں۔ سر دست صرف تفسیر اور ادب کی تکمیل کا انتظام ہو سکتا ہے ۴۔ کتنی مدت تک قیام کریں گے۔ ۵۔ مقصد زندگی کیا ہے ۶۔ وضع و لباس و فرائض میں علماء کی وضع کے پابند رہ سکتے ہیں یا نہیں۔ گویہ جزئی بات ہے لیکن میں شروانی اور بوٹ تک کو ناپسند کرتا ہوں، قصہ نجیہ تو سخت ناگوار ہے میں صرف تعلیم نہیں بلکہ تربیت بھی چاہتا ہوں، ایسے لوگ درکار ہیں جن کی صورت اور سیرت دونوں عالمانہ ہو۔

علامہ شبلی نعمانی نے علی گڑھ اور ندوۃ العلماء میں بھی خاص طلبہ کو درس دینے کا کام انجام دیا ہے۔ علی گڑھ کے زمانہ تعلیمی کے متعلق بہت زیادہ معلومات فراہم نہیں ہوتی ہیں تاہم مسعود علی محوی کے قول کے مطابق وہ طلبہ میں متعلقہ مضامین سے دلچسپی پیدا کر دینے کا ملکہ رکھتے تھے، علی گڑھ کی فضا کو علمی تعلیمی بنانے میں بھی ان کا نمایاں حصہ رہا ہے، کیونکہ ان کی آمد سے وہاں علمی و ادبی نشستیں ہونے لگیں۔ اپنی ذات سے انہوں نے طلبہ ہی نہیں اساتذہ تک کو حتی الامکان فائدہ پہنچانے کی کوشش کی جس کی مثال یہ ہے کہ وہ پروفیسر آرنلڈ کو عربی پڑھایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے سرسید کے مختلف علمی کاموں میں بھی ہاتھ بٹایا تھا۔

ندوۃ العلماء میں وہ مستقل زیادہ مدت تک قیام نہ کر سکے۔ اس زمانے میں قومی مصروفیات انہیں ہر دم مصروف عمل رکھا کرتی تھیں لیکن جب جب وہ ندوہ میں قیام کرتے طلبہ ان کی مقناطیسی شخصیت کی وجہ سے ان کے ارد گرد جمع ہو کر ان کی شخصیت سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ علامہ شبلی خود بھی طلبہ ندوہ کی تعلیم و تربیت میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے۔ لہذا وہ بعض کو خارج وقت میں پڑھاتے تو کبھی جماعت طلبہ کو درس دیتے اور کبھی انفرادی طور پر کسی کو پڑھاتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ عمومی طور پر طلبہ ندوہ کو مطالعہ اور تصنیف و تالیف کے لئے ابھارا کرتے تھے۔

علامہ نے طلبہ کی تعلیم و تربیت کے لئے بالکل نیا اور اچھوتا انداز اپنایا تھا، وہ طلبہ بلکہ بعض علماء تک کو مطالعہ کتب مبنی اور تصنیف و تالیف کی ترغیب دلاتے رہتے تھے۔ طلبہ کو خطوط لکھتے تھے تو نئی نئی کتابوں سے انہیں روشناس کراتے اور مصروفیات میں طبع ہونے والی کتب سے انہیں آگاہ فرماتے، ان سے مختلف موضوعات پر مضامین لکھواتے تھے جن کی حک و اصلاح بھی فرماتے، ان کی ہمت و تشجیع سے کبھی غافل نہ رہتے، ایک شفیق استاد کی طرح ان کی

کتابوں پر برہم ضرور ہو جاتے تھے مگر اس برہمی میں بھی بڑا مہر و لطف پنہاں ہوتا تھا اس لئے طلبہ ان سے اس کی وجہ سے بدظن اور سیزار ہونے کے بجائے ان کے اور بھی زیادہ فانی و شیدائی ہو جاتے تھے۔

علامہ شبلی کے طریقہ تعلیم و تربیت کا بغور جائزہ لیا جائے تو مندرجہ ذیل باتیں معلوم ہوں گی۔
۱۔ علامہ اپنے خطوط میں احباب معاصرین بلکہ شاگردوں تک سے بھی علمی معاونت کے طلب گار ہوتے تھے۔ چنانچہ جب انہیں انگریزی کی نئی کتابوں سے معلومات کی ضرورت ہوتی تو کتابیں منگوا کر انگریزوں اور دوستوں سے ان کے ترجمے سنتے، انگریزی داں دوستوں سے فرمائش کرتے کہ فلاں مقام یا بحث کا خلاصہ لکھ کر بھیجو کبھی یہ لکھتے کہ اس مضمون کے متعلق نئی معلومات اگر تمہاری نظر سے گزرے تو مطلع کرو، اس کے متعدد شواہد مکاتیب میں موجود ہیں، علامہ کی اس طالب علمانہ ادا میں بھی دراصل ان کا خاص انداز تربیت کا رفرما تھا اس نے جانے کتنے لوگوں کو کتب مبنی اور مطالعہ کی عادت پڑی ہوگی اور ان کی معلومات میں اضافہ ہوا ہوگا۔

۲۔ وہ خطوط میں علمی معلومات فراہم کرتے تھے، نئی کتب نے جہاں کے متعلق لوگوں کو آگاہ کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی ان کتابوں پر تبصرے کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی غلطیاں درست کرتے، واقعات و حقائق کی وضاحت کرنے اور مآخذ کی نشاندہی فرماتے تھے۔
ضیاء الحسن علوی ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں "فن الناس کے متعلق تفسیر کبیر اور کشاف میں کوئی اختلاف قرأت مذکور نہیں حالانکہ ان دونوں کو اس کا التزام ہے اور الیاس کا لفظ کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا، جملہ نہایت لغو ہو جائے گا۔ اس جیسی متعدد مثالیں مکاتیب میں موجود ہیں۔"

۳۔ خطوط کے ذریعہ بھی وہ لوگوں کو مطالعہ و تصنیف پر آمادہ کیا کرتے تھے، اس سلسلہ میں ان کی رہنمائی فرماتے تھے اور اس راہ کے پیچ و خم سے آگاہ کرتے تھے۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو الفاروق پر ریویو لکھنے کے بعد ایک خط میں لکھتے ہیں "ہاں اب ایک بات نئے پرزور قلم مضمونوں اور رسالوں پر ختم نہیں ہونا چاہیے، وسعت خیال اب مستقل تصنیف کا میدان چاہتی ہے متوجہ ہو جائے اور کوئی مفید سلسلہ چھیڑ دیجئے" ^{۱۱} ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں "واشہد میرے دل کی بات چھین لی، صحابہ کے حالات سے بڑھ کر کوئی چیز ہمارے لئے نمود نہیں بن سکتی لیکن ہر پہلو کو لیجئے اور ان پہلوؤں کو صاف دکھلائیے جن سے آج کل کے مولوی تصدراً چشم پوشی کرتے ہیں۔" ^{۱۲}

۴۔ مولانا کی ایک مستقل عادت یہ تھی کہ طلبہ معاصرین اور دوسرے اہل تعلق کی برابر ہمت افزائی کیا کرتے تھے، جیسے انہوں نے تناخ پر عمدہ مضمون لکھنے پر مولانا عبدالسلام ندوی کو بہت زیادہ مبارکباد دی نہ دی بلکہ پانچ روپے انعام بھی دئے اور بہت کم اصلاح کے ساتھ اندوہ میں شایع کر دیا ^{۱۳} علامہ حمید الدین فراہی کو لکھتے ہیں نظام القرآن کو میں بہت شوق سے دیکھوں گا ^{۱۴} دوسرے خط میں لکھتے ہیں "تفسیر سورۃ ابی لہب اور جبرۃ البلاء کے اجزاء بغور دیکھے تفسیر پر تم کو مبارکباد دیتا ہوں" ^{۱۵} علامہ سید سلیمان ندوی اور مولوی بلا بابی بھاری کو ندوہ کے اجلاس میں عمدہ تقاریر کرنے پر اپنی عبا پنادی ^{۱۶}

مولانا کی ہمت افزائی کا یہ مثبت طریقہ تھا لیکن وہ کبھی کبھی نفسیاتی طریقے بھی استعمال کرتے تھے۔

علامہ حمید الدین کی تربیت سے متعلق شبلی گرامی کی بعض اہم عبارتیں ملتی ہیں جو ان کے مربیانہ طور و طریق کے علاوہ زیر تربیت طالب علم کی نفسیات کو نمایاں کرتی ہیں مگر اس کے

ساتھ وہ علمی و ادبی افادیت کے پہلو کو بھی پیش کرتی ہیں، بالخصوص امت اسلامیہ کی ضرورت اور وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے والے مسائل کو اچھی طرح واضح کرتی ہیں۔ وہ علامہ حمید الدین فراہی کو ایک خط میں لکھتے ہیں "خط سے معلوم ہوا کہ عربی عبارت لکھی ہے... اس قسم کے مہمات کام کر دو گے، عربی عبارت لکھ کر اپنا دل خوش کر دو گے کہ دوسرا حریری پیدا ہوا، اچھا پھر نتیجہ کیا! مسلمانوں کو آج کل حریری اور امر و النہی کی ضرورت ہے... اب کلام جدید کا مرحلہ ہے، کوئی انگریزی داں دوست ہوتا تو بڑا کام نکلتا... تم سے زیادہ کون اس مصروف کا تھا، انگریزی داں تھے، عربی داں تھے، عزیز تھے لیکن ان سب کچھ ہونے کے ساتھ بھی کچھ نہیں، بہتیرا کہا کہ یورپ کے فلسفہ کا ہلکا سا ڈھانچہ بھی کھڑا کر دو تو بہت بصیرت ہو، تم کو کس کی پروا ہے؟" ^{۱۷}

مولانا فراہی کے نام علامہ شبلی کے مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ نظم قرآن، تفسیر عربی زبان و ادب، تاریخ عرب جاہلی، سیرت نبوی، سابقہ کتب مقدسہ وغیرہ مختلف موضوعات کے حوالے سے ان کی تربیت فرمائی تھی۔

۵۔ علامہ زیر تربیت طلباء اور عزیزوں کو جاہلی علمی مشورہ دیتے ہیں، ان کی خامیوں کی نشاندہی کرتے ہیں، ان کے مضمون / تصنیف کا دائرہ کار متعین کرتے ہیں، مضمون کے خاص خاص مقامات وغیرہ کو زیادہ نمایاں کرنے کی نصیحت کرتے تھے، جیسے علامہ حمید الدین فراہی کو نظام القرآن کے متعلق لکھتے ہیں "ایک اور امر یہ ہے کہ تم صرف رابطہ کی چیزوں کو لے لیتے ہو حالانکہ اعتراض یہ ہے کہ دو مربوط مطلب کے بیچ میں جو غیر متعلق باتیں آجاتی ہیں، وہ سلسلہ کلام کو برہم اور غیر منظم کر دیتے ہیں، ان کا تعلق اور ربط ثابت کرنا چاہیے" ^{۱۸} نظام القرآن کے متعلق ہی لکھتے ہیں "نام بدل دو یعنی الف گھٹا دو، نظام میں ذرا بھدا پن ہے" ^{۱۹} اسی کے

اس طالب علم کی ہمت افزائی بھی ہوتی ہے کہ میرے استاد نے مجھے اس کام کے قابل سمجھا جو اس کی لگن اور آتش شوق کو مزید ہوا دے دیتی ہے۔ سید صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں "کعب بن اشرف یہودی اور ابو رافع کا قتل باذن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح بخاری میں منقول ہے اس کو کیوں کرا خلاق کے موافق تسلیم کیا جائے؟ مولانا حمید الدین فراہی کو لکھتے ہیں "تم نے ایک زمانہ میں مجھ سے کہا تھا کہ تم نے ثنوی مولوی روم غور سے پڑھی اور ان کے اصول اور پرنسپلز متعین کئے، اگر خیال میں ہو تو لکھ دیجو۔ ایک خط میں لکھتے ہیں انجیل اور توریت میں خاص اخلاقی احکام کہاں مل سکتے ہیں یعنی کون سے باب اور فصل ہیں؟ مزید لکھتے ہیں "آیت تخییر (ازدواج) اعتزال، مظاہرہ ازدواج تین واقعے الگ الگ بیان کئے جاتے ہیں، لیکن میرے نزدیک سب ایک ہی سلسلہ کے اور ہم زمان ہیں، ابن حجر کی بھی یہی رائے ہے۔ تم اپنی تحقیق لکھو، مولانا عبد الماجد دریابادی کو لکھتے ہیں "اسلام کے وقت روم، فارس، ہند کی تمدنی اور اخلاقی حالت کیا تھی اس کو تلاش کر کے لکھئے؟"

یہ چند مثالیں ہیں ورنہ خطوط میں اس کی خصوصاً سیرت نبوی کے لئے علمی معاونت کی بہت سی مثالیں موجود ہیں جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کس طرح خوردوں سے کام لے کر ان کی غیر شعوری طور پر تربیت فرمایا کرتے تھے، علامہ کی اس صلاحیت اور خوردوں کے شعور پر عمل کے نتیجہ میں مضامین عالمگیر اور سیرت النبی جیسے عظیم الشان کام منصہ شہود پر آئے۔ علامہ کے طریقہ تربیت کا ایک اندازہ یہ بھی تھا کہ وہ اپنے خیالات کو اپنے شاگردوں پر زبردستی نہیں مسلط کرتے تھے۔ ان کے علمی اختلاف کو غور سے سنئے اور ان کی اہم چیزوں کو قبول بھی کر لیتے تھے اور اس علمی اختلاف پر ان کی ہمت افزائی کرتے تھے اور ان کو مزید علمی تحقیق پر ابھارتے تھے۔ کہ وہ ان کے اختلاف کی بنا پر ان سے ناراض ہو کر قطع تعلق نہیں کرتے تھے، بلکہ شدید اختلاف کے

متعلق ایک اور خط میں لکھتے ہیں "بلاغت کے بعض اجزاء معمولی اور سرسری ہیں، ارسطو کا رد البتہ قابل قدر ہے... عبارت میں جا بجا کمزوریاں ہیں، تعجب یہ ہے کہ تم اذا اور لما کے محل استعمال میں فرق نہیں کرتے؟ سید صاحب کو لکھتے ہیں "دونوں پرچوں میں تمہارا مضمون بہت اچھا نکلا، اب تم کو تصنیفی سلسلہ آچلا ہے، البتہ عبارت کی ابھی تک کمزوری باقی ہے وہ بھی جاتی رہے گی؟" سید ابو ظفر سنوی ندوی کو لکھتے ہیں "ابن خلدون اور ابن خلدکان میں ابن خلدکان زیادہ معتبر ہے گو ابن خلدون فلاسفر ہے، مولانا عبدالسلام ندوی کو لکھتے ہیں "...تم خود اگر قرآن مجید پر کوئی کتاب لکھتے تو کن عنوانوں کو لیتے، انہیں کو شروع کرو پھر میں بتاتا بھی جاؤں گا؟" مولانا عبدالمجید دریابادی کو لکھتے ہیں "...نکاح وراثت، تعزیرات، تعدد ازدواج کی تاریخ اور ان کے جدید اصولوں کے متعلق لکھنے کی بھی ضرورت ہے؟" سید نظرا الحسن چودھری کو لکھتے ہیں "جناب امیر (یعنی حضرت علی مرتضیٰ) کی عمدہ سوانح عمری کی سخت ضرورت ہے، نہایت ناتمام کتابیں اب تک لکھی گئیں، عربی میں کوئی جامع تصنیف نہیں، ان کے غزوات اور محاربات کے علاوہ ان کے علمی کارنامے بہت ہیں، اگر آپ عربی سے خوب واقف ہیں تو میں بہت مدد دے سکتا ہوں؟" اس طرح کی متعدد مثالیں حیات شبلی اور مکاتیب شبلی میں بکھری ہوئی ہیں، ہم نے محض چند پر اکتفا کیا۔

۶۔ علامہ اپنی تمام تر شہرت و حیثیت کے باوجود اپنے خوردوں سے نہ صرف علمی مشورے کرتے تھے بلکہ ان پر عمل بھی کرتے تھے، ان سے علمی کام لیتے تھے، ان کی آراء کا خاص خیال رکھتے تھے، یہ علامہ کی تربیت کا سب سے اہم اور بنیادی نقطہ ہے، کیونکہ جب کوئی بڑا شخص اپنے کسی چھوٹے سے مشورہ کرتا ہے اس سے علمی تعاون چاہتا ہے تو جہاں اس کا لامحالہ یہ اثر و نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ خورد اس کے متعلق خوب چھان پھٹک کر معلومات حاصل کر لے گا، جس سے

تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کی حکمرانی ہمیشہ ان ہی لوگوں کے حصے میں آئی ہے جو عقل کے ساتھ زبردست جسمانی صلاحیت بھی رکھتے تھے۔ یعنی تدبیر کے ساتھ وہ تلوار کے بھی ذہنی تھے۔ گزشتہ زمانے میں حکمرانوں کے لئے فن سپہ گری سے واقفیت لازمی تھی۔ سکندر اگر شجاعت و دلیری میں مرد تھا تو پورے بھی حرب شناسی میں فرد تھا۔ اشوک نے گو بعد میں جنگوں سے توبہ کر لی تھی لیکن جتنے علاقے پر اسے تصرف حاصل رہا وہ اس کی شمشیر کا ہی کرشمہ تھا۔

اسلام جس کی انسانیت نوازی اور رحم پروری ضرب المثل ہے۔ اس نے بھی خلافت سے لے کر صوبوں کی گورنری تک کے لئے جن لوگوں کا بھی انتخاب کیا۔ ان میں اس کی نگاہ میں فہم و فراست کے بعد جو عنصر سب سے لازمی تھا وہ ان کی جسمانی وجاہت اور میدان جنگ میں شرکت بلکہ اس میں تکرار و توارد کو افضلیت تھی۔ فاتح ایران حضرت سعد بن وقاص کا جسم حالانکہ آبلہ زدہ تھا جو میدان جنگ میں ایک ضرب کاری کا نتیجہ تھا، لیکن ایران کے ہر معرکہ میں وہ بنفس نفیس شریک رہے اور فتح ایران کا سب سے زبردست اور پر شعور معرکہ قادسیہ میں ہر پا ہوا جس کی کمان میدان جنگ میں ایک نسبتاً بلند جگہ پر بیٹھ کر انجام دی لیکن اس عارضے کے باوجود جنگ میں شریک مجاہدین نے ان کو معاف نہیں کیا، کیونکہ وہ تکلیف کا وجہ سے میدان جنگ میں اتر نہیں سکتے تھے اور شہادت کی صورت میں خطرات میں اضافہ ہو سکتا تھا، اس لئے جنگ میں فتح پانے کے بعد انہوں نے تمام افواج کو اکٹھا کیا اور اپنے زخم دکھائے۔ تب کہیں جا کر معاملہ رفع دفع ہوا۔

حضرت عمرو بن العاص مصر کے گورنر تھے لیکن انہیں یہ گورنری امیر المومنین کی محض خیر اندیشی اور خوشنودی کے صلے میں عطا نہیں ہوئی تھی بلکہ مصر کی سرزمین میں انہوں نے دیگر مجاہدین کے ساتھ کاری زخم اٹھائے تھے۔ بقول اقبال :

ہندوستان کے مسلم حکمران

اور

ملک کی سرحدوں کی حفاظت

از جناب امیر احمد چشتی صاحب

قرآن کریم میں کسی بادشاہ یا حکمران کے لئے دو شرائط لازمی قرار دی گئی ہیں: ۱۔ علم ۲۔ جسم
قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ عَلَيْنَا
وَرِثَآءَ كَابَسْطَآءٍ فِي الْعَالَمِ وَالْجَنَمِ
اللہ نے پسند فرمایا اس کو تم پر اور زیادہ
فراموشی اس کو علم اور جسم میں۔
(البقرہ: ۲-۲۴۷)

حضرت موسیٰ کے بعد بنی اسرائیل کی بے راہ روی کے زمانے میں اللہ تعالیٰ نے ان پر جاووت جیسے ظالم حکمران کو مسلط کر دیا تھا۔ انہوں نے اس سے تنگ آکر پیغمبر سے عرض کی کوئی بادشاہ ہم پر مقرر کر دو کہ اس کے ساتھ مل کر ہم جہاد کریں۔ پیغمبر نے اللہ کے حکم سے طاوت کو ان پر مقرر کیا جس کی قوم میں کبھی بادشاہت نہیں رہی تھی۔ چنانچہ بنی اسرائیل نے دولت اور ثقافت کے بل پر کہا کہ کیا ہم میں سے کوئی اس قابل نہ تھا۔ اس پر حضرت اشموئیل نے فرمایا کہ سلطنت کسی کا حق نہیں۔ اس کے لئے اصل اور بڑی لیاقت عقل اور بدن میں زیادتی اور وسعت ہے اور اس لحاظ سے طاوت تم سے افضل ہے۔

خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی! (دربارہ خلافت)
 محمد بن قاسم کو سندھ بلکہ ہند کا پہلا فاتح تسلیم کیا جاتا ہے لیکن سندھ پر اس کا حملہ محض
 کشور کشائی اور ملک گیری کے لئے نہ تھا بلکہ اس وقت کی اسلامی خلافت ہندوستان پر حملہ
 کرنے کے لئے بالکل آمادہ نہ تھی۔ کیونکہ خود مسلمانوں کی سلطنت اتنی وسیع ہو چکی تھی اور داخلی
 مسائل اتنے زیادہ تھے کہ وہ مزید کسی حکومت کو اپنے قبضے میں لے کر اپنے مسائل میں اضافے
 کے خواہاں نہیں تھے لیکن جیسا کہ تاریخ سے ثابت ہے سرانذیب کے راجہ نے اس وقت کی
 واحد اور سب سے بڑی اسلامی سلطنت سے تعلق پیدا کرنے اور حجاج بن یوسف ثقفی کی غلیات
 کو اپنی طرف مبذول کرانے کے لئے آٹھ جہازوں کا ایک بحری بیڑہ تیار کیا اور ان میں نہایت قیمتی
 تحائف بار کئے تاکہ وہ اسلامی حکومت کے دارالخلافہ پہنچ کر خیر سگالی کا ذریعہ بنیں۔ ان جہازوں
 میں تحائف کے علاوہ سفارتی عملہ، وہ سوداگر جو فریضہ حج ادا کرنے کے خواہاں تھے اور وہ بیوہ
 عورتیں اور یتیم بچے بھی سوار تھے جن کے سرپرست عرب سوداگر ان ساحلی علاقوں میں فوت ہو گئے
 تھے۔ یہ یتیم اور بیوائیں اپنے وطن یعنی ملک عرب پہنچنے کے خواہش مند تھے تاکہ اپنے رشتہ داروں
 کے پاس رہ کر اپنی بقیہ زندگی گزار سکیں۔ لیکن یہ جہاز جب بحر عمان میں داخل ہوئے تو مخالف
 ہواؤں کی زد میں آ گئے اور بے قابو ہو کر کسی طرح دوبارہ ساحل ہند کی شمالی بندرگاہ دیبل
 پہنچ گئے۔ یہ علاقہ اس وقت راجہ داہر کے قبضے میں تھا۔ یہاں کے گورنر اور سپہ سالار نے
 عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر لیا اور جہاز کے تحائف کو لوٹ کر انہیں اپنے بحری بیڑے میں
 داخل کر لیا۔ جب حجاج کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو اس نے سفارتی سطح پر اپنے افراد اور
 جہاز کو چھڑانے کی ساری کوششیں کر ڈالیں لیکن سندھ کے حکمران راجہ داہر نے نہایت
 مغرورانہ اور غیر مناسب رویہ اختیار کیا۔ جس کے نتیجے میں حجاج بن یوسف کو مجبوراً محمد بن

قاسم کی سرکردگی میں فوج کشی کرنی پڑی۔ جس کے مقابلے کے لئے راجہ داہر خود میدان جنگ میں
 اتر آیا لیکن اسے شکست ہوئی اور گرفتار ہو کے قتل ہوا۔

یہاں ایک بہت اہم بات ذہن میں رکھنے کی یہ ہے کہ عربی اسلامی حکومتوں کے تقریباً ۵۰
 مسلمان باغی سپاہی محمد بن قاسم کی فوج کشی سے آٹھ سال پہلے سندھ میں آکر آباد ہو چکے تھے
 اور ان سب کے سرغنہ محمد بن حرث علانی نے اپنی بہادری اور شجاعت کے جوہر دکھا کر راجہ
 داہر کی سلطنت میں بڑا اثر و رسوخ حاصل کر لیا تھا یہاں تک کہ وہ راجہ داہر کا وزیر بن بیٹھا
 تھا اور سکوں کے ایک طرف راجہ داہر کا اور دوسری طرف محمد بن حرث بن علانی کا نام کندہ
 ہوتا تھا اور جب راجہ داہر کے ملک پر محمد بن قاسم نے حملہ کیا تو اسی لشکر علانی نے اسلامی لشکر
 کا نہایت بہادری سے مقابلہ کیا تھا۔ اس واقعہ سے جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ بغیر وجہ بہت
 اور جسامت کے محمد بن حرث علانی ایک ہندو راجہ کے دربار میں اتنا جلیل القدر عہدہ حاصل
 نہیں کر سکتا تھا۔ وہاں اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان کی سرحدوں کی حفاظت کے
 لئے خود مسلمانوں کے مقابلے میں مسلمان صدیوں پہلے سے تن کر کھڑے ہوتے چلے آئے ہیں۔

سیاست کو شجاعت سے الگ کر دینے کا رواج اب ہوا ہے۔ جس میں یورپ کی چالاکی
 اور ساز باز کو بڑا دخل ہے۔ امریکہ میں آج بھی اسکولوں اور کالجوں میں چاہے کم مقدار میں ہی
 کیوں نہ سہی فوجی تربیت ضروری قرار دی گئی ہے۔ خود جارج واشنگٹن (۱۷۳۲ء تا ۱۷۹۹ء) نے
 امریکہ کو ٹیرنٹن (TERENTON) اور پرنسٹن (PRINCETON) کے معرکوں میں بحیثیت
 فوجی جنرل رو کر انگلستان سے آزادی دلائی تھی۔ لارڈ کارنوالس کے مقابلے میں نوآبادیاتی
 فوجوں کی کمان کرتے ہوئے جب اس نے ساراٹوگا کے میدان میں فتح حاصل کی ہے تو اسی کلومیٹر
 تک گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا، نیویارک پہنچ کر جس چرچ میں اس نے سجدہ شکر ادا کیا تھا وہ چرچ

دو سو سال گزرنے کے بعد بھی تاریخ کا حصہ بنا ہوا ہے۔ اسی مروجہ میدان کی صدارت میں ۱۷۰۷ء میں مجلس دستور ساز CONSTITUTIONAL CONVENTION کا انعقاد ہوا اور اتفاق رائے سے اسے صدر مملکت منتخب کر لیا گیا لیکن اسی کو جب تیسری مرتبہ صدارت کی پیش کش کی گئی تو اس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لوگوں نے اس کی میدانی اور غیر معمولی قومی خدمات کے اعتراف میں اسے "بابائے قوم" (THE FATHER OF HIS COUNTRY) کا خطاب عطا کیا۔ جارج واشنگٹن اور ٹیپو سلطان کا سنہ وفات ایک ہی ہے۔

خود یورپ میں بھی کسی مملکت کا بادشاہ سپاہیانہ صلاحیت ہی کی بنا پر تخت نشین ہوتا تھا۔ حالانکہ اقتدار اعلیٰ چرچ (ویٹیکن سٹی) کے ہاتھ میں ہوتا تھا اور تمام بادشاہ پوپ کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی ہوتے تھے۔ تاہم بادشاہوں کی اپنی بھی طاقت ہوتی تھی اس کی وجہ سے چرچ اور بادشاہوں کے درمیان متعدد مقامات پر بڑے بڑے معرکے ہوئے یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آیا کہ بادشاہوں نے بھی اور پاپائے روم نے بھی مسلمانوں اور بطور خاص ترکی کے مشہور زمانہ امیر البحر (ADMIRAL) خیر الدین باربروسہ (متوفی: ۱۵۳۳ء) سے فوجی مدد طلب کی تو اس نے مذہب کو دنیا پر فوقیت دی اور پاپائے روم کا ساتھ دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے شاہی افواج (ROYAL ARMY) کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ انہیں حملوں کے نتیجے میں انگلستان میں بادشاہ مخالف سرگرمیوں کو پھیلنے کا موقع ملا اور

آئیور کرامویل (OLIVER CROMWELL) (۱۵۹۹ء تا ۱۶۵۸ء) جیسا طاقت ور شخص ابھر اور انگلستان کے بادشاہ کے خلاف مقدمہ کر کے چارلس اول کو ۱۶۵۳ء میں وہاٹ ہال کے چوراہے پر لایا اور اس کا سر لکڑی کے کندھے پر رکھ کر کھماڑے سے قلم کر دیا اور یورپ کے بادشاہوں کو کہلا بھیجا کہ "ہم جواب میں تمہیں اپنے بادشاہ کا سر بھیجتے ہیں" یہی

آئیور کرامویل مسلسل چھ برسوں تک انگلستان کا بے تاج بادشاہ بنا رہا۔ ظاہر ہے یہ طاقت اسے میدان جنگ سے ہی حاصل ہوئی تھی۔ اس نے عوام پر مشتمل ایک فوج (CAVALRY REGIMENT) - ترتیب دی تھی جسے لوگ فولاد رخ (IRON SIDES) کہتے تھے۔ اسی فوج نے آئیور کرامویل کی کمان میں شاہی افواج (ROYAL ARMY) کے مقابلے میں ہر معرکہ سر کیا اور اپنے کمانڈر کو عظیم حی فظ (LORD PROTECTOR OF THE REALM) کے منفر د عہدے تک پہنچا دیا تھا۔

یورپ اور دوسرے تمام ملکوں میں عرصے تک سپہ گردوں کو ہی راج گداری پر بیٹھانے کا دستور قائم رہا۔ آج بھی متعدد اسلامی اور غیر اسلامی ریاستوں کے سربراہ اور امیر مملکت فوجی افراد ہی ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں انگریزی تسلط کے بالکل شباب کے دنوں میں دیسی والیان ریاست جو انگریزوں کے دست نگر اور ان کے شہزادے انگلستان کے تعلیم یافتہ تھے۔ اپنے آپ کو فوجی افسر ثابت کرنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ اس کی بہت اچھی مثال فرمانروائے بھوپال کرنل اڈی کوڈوہنر بانی انس نواب سکندر صولت افتخار الملک محمد حمید اللہ خاں بہادر جی سی ایس آئی، جی سی آئی ای، سی وی او، بی ایس، ایل ایل ڈی پائلر چیمبرائن پرنسز کی ہے۔ جو ایک نواب ہوتے ہوئے بھی سپہ گردی کے تمذات کو ذریعہ عزت گردانتے تھے۔

براہو پہلی اور دوسری جنگ عظیم کا جس نے دنیا کے مطلع پر فوجی افرادی میں سے ایسے لوگوں کو چمکا دیا جو پہلے تو سیاسی رہنما بنے پھر فوجی آمر اور اس کے فوراً بعد انہوں نے اپنی طاقت کا فاسٹ (فسطائی) حکمرانی کے لئے استعمال کیا۔ ہماری مراد ہٹلر اور موسولینی سے ہے جو بالترتیب جرمنی اور اٹلی کے حکمران تھے۔ انہیں دونوں فاسٹ طاقتوں کو ختم کرنے

کے لئے اقتدار اعلیٰ پر مسلط یورپ کے بعض ممالک، انگلستان اور امریکہ کے غیر فوجی افراد نے رات دن ایک کروڑے اور ان طاقتوں کو ختم کر کے دم لیا۔ اس کے بعد فوجی حکمرانوں کو بنظر استحسان نہیں دیکھا جاتا اور سیاسی یونین بازوں نے فوجی مہارت رکھنے والے افراد کو قانونی شکنجے میں کس کر اپنا زیر نگیں بنا رکھا ہے۔ انہیں اس بات کا ڈر ہے کہ اگر مسلح طاقتوں کے یہ جن بوتلوں سے آزاد ہو گئے تو پھر نہ ہماری ہی خیر رہے گی اور نہ جمہور کی۔ اقبال نے ایسے ہی حکمرانوں کو "معضومانِ یورپ" کہا ہے۔

اس سے بحث نہیں کہ ارباب اقتدار کا یہ فیصلہ کتنا صحیح اور کتنا غلط ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ سرحدوں پر فوجی خون بہاتے ہیں اور اعزاز وہ سیاسی لیڈر حاصل کرتے ہیں جنہوں نے کبھی دیوالی میں آتش بازی بھی سر نہیں کی ہوتی ہے تو پ و تفنگ تو دور کی بات ہے۔ سرحد پر جاکر جان دینے کے بارے میں تو وہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ جن ملکوں سے فوجیں برسرِ پیکار ہوتی ہیں انہیں ملکوں سے سیاستدانوں کے بچے اور ان کی پارٹی کے کارکن دوسرے دروازے سے تجارت کر رہے ہوتے ہیں۔

ہندوستان ایک زمانے سے دنیا کی آنکھوں کا تارا بنا ہوا ہے۔ شاید ہی کوئی قوم ایسی رہی ہو جس نے اس کو لپٹائی ہوئی نظر سے نہ دیکھا ہو۔ ہن، کشان، یونان سے سکندر یورپ سے انگریز، فریسی (FRENCH) و لنڈیزی، پرتگالی وغیرہ خراسانیوں، ترکوں، افغانیوں اور عربوں نے بھی اس کو اپنی تاخت کا نشانہ بنایا۔ لیکن دوسری قوموں اور مسلمانوں کی تاخت میں بنیادی فرق یہ ہے کہ دوسری قومیں ہندوستان کی وفادار نہیں رہیں۔ جب کہ مسلمان اس ملک کے وفادار تھے، انہوں نے نہ یہاں کی دولت کو لوٹنے کے لئے حملہ کیا تھا اور نہ اپنے ملکوں کو مالا مال کر لینے کے لئے۔ یورپ اور امریکہ کی موجودہ چمک دمک میں اس ملک کی صدیوں سے

لوٹی گئی دولت اور یہاں کے غریب باشندوں کا خون پسینہ بھی شامل ہے۔ لیکن مسلمانوں کا سچا اس سے بالکل جدا گانہ ہے۔ وہ ہندوستان آئے۔ یہاں کے (RESOURCES) کو انہوں نے استعمال کیا اور یہیں رہ بس گئے۔ اس کو اپنی محنت و جانفشانی سے نکل و گلزار بنا دیا۔ انہوں نے یہاں رشتہ داریاں قائم کیں۔ وہ یہاں کے لوگوں کے بھائی بن گئے اور یہاں کی دولت یہیں کی ترقی کے لئے استعمال کی۔ لیکن سر دست اس سے تعرض کئے بغیر ہم اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔

اوپر گزر چکا ہے کہ ہندوستان پر ایک نامعلوم زمانے سے اتر اور پچھم کی جانب رہنے والی قوموں کے لگاتار حملے ہوتے رہے تھے۔ جب مسلمانوں نے پنجاب پر قبضہ کر لیا تھا تو وسط ایشیا سے سالانہ زار اور طاقتور قبائلی اٹھے جنہوں نے اپنا رخ ہندوستان کی طرف موڑ لیا۔ یہ لوگ پہلے حملہ آوروں کے مقابلے میں بہت زیادہ طاقتور تھے۔ لیکن سلطان محمود غزنوی کی اولاد نے راستے کی دیوار بن کر اپنے آپ کو تباہ کر لیا۔ مگر ان وحشیوں کو ہندوستان کی طرف قدم بڑھانے نہ دیا اور ان کا رخ ایران، عراق اور ترکستان کی طرف موڑ دیا اور ان اسلامی ملکوں کو ان سے زبردست نقصان پہنچا۔

ساتھ سات سو سال پہلے شمالی ہند میں غلاموں کے خاندان کی حکومت کے زمانے میں تیسرا سیلاب چین کے پہاڑوں سے اٹھا۔ یہ سیلاب چنگیزی تاتاریوں کا تھا جن کا مذہب بودھ اور چین کے مقامی عقائد سے ملتا جلتا تھا اور جن کا کام ہی تمام مورخین کے متفقہ بیان کے مطابق خوں ریزی اور نسل انسانی کی بربادی تھا۔ اس وحشی اور درندہ صفت قوم کے متعلق یورپ میں مشہور تھا کہ ہر بات پر یقین کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ کبھی نہیں مانا جاسکتا کہ منگولوں کو شکست ہو سکتی ہے۔ چنگیز خاں کی فوجوں کا یہ دستور تھا کہ گھوڑے کی منگی پیٹھ پر روزانہ

سینکڑوں میل چلتے کسی ایک بستی پر لاکھوں کی تعداد میں حملہ کرتے۔ جب وہاں سے گزر جاتے تو چھپے لاشوں کے ڈھیر اور دھواں اور آگ چھوڑ جاتے۔ اس فوجی افسر کو سب سے بڑا RANK ملتا جس کا کھوپڑیوں کا آرائشی مینار سب سے اونچا ہوتا۔ جنگل بیابان سے گزرتے وقت رسد کی کمی پڑ جاتی تو انسانوں کے تازہ گوشت سے اپنا پیٹ بھرتے۔ سادہ ہندو راجہ شیو پرشاد نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ جلال الدین خوارزمی ہندوستان پر حملے کے خواب دیکھ رہا تھا اور وہ ایک بار اٹک کی ندی پار کر کے سندھ تک آ بھی گیا تھا۔ لیکن جب اسے پتہ چلا کہ منگول اس کا پیچھا کر رہے ہیں تو وہ کسی طرح سے بچ بچا کر نکل گیا۔ منگولوں کے ہاتھ اور تو کچھ نہ آیا لیکن اپنے ظلم کا نشان وہ یہ چھوڑ گئے کہ دس ہزار ہندوؤں کو غلام بنانے کے واسطے پکڑ کر لے گئے:

"اور جب ان کے لشکر میں رسد کی قلت ہوئی تو بے تکلف ان سب غلاموں کے

سر کاٹ ڈالے"

سرڈی میکنزی والس اپنی کتاب "روس کی تاریخ" میں لکھتا ہے کہ:

"اول روسیوں کو معلوم نہ تھا کہ یہ طاقتور دشمن کون ہے؟ کہاں سے یہ لوگ آئے ہیں

اور کیا مذہب رکھتے ہیں، نہ صرف روس میں انہوں نے غلبہ پایا بلکہ ان کی وجہ سے مغربی

یورپ اور انگلستان میں خوف سے زلزلہ پیدا ہو گیا۔ یہ گردہ جو پورے ایشیا میں پھیلا

ہوا تھا اب یورپ کے بیچ تک پہنچ گیا تھا۔"

منگولوں نے متعدد ملکوں پر حملے کئے اور ہندوستان پر بھی کئی مرتبہ چڑھائی کی، لیکن

سوائے دو جگہوں کے انہیں کہیں شکست نہیں ہوئی۔ ایک تو ہندوستان میں اور دوسرے مصر

میں اور دونوں جگہ مسلمانوں نے ہی انہیں زیر کیا۔

ہندوستان پر منگولوں کا پہلا حملہ سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ میں ہوا اور آخری مرتبہ انہوں نے علاؤ الدین خلجی کے زمانے میں چڑھائی کی۔ ان کا سب سے سخت حملہ غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں ہوا۔ بلبن نے ان پر قابو پانے کے لئے طاقت کے ساتھ ساتھ عقل کا بھی استعمال کیا۔

یہ منگول اس ملک میں اسی معروف راستے سے داخل ہوئے تھے جس راستے سے آج درانداز آتے ہیں۔ چونکہ غیاث الدین بلبن ان کی زبردست فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اس لئے اس نے یہ تدبیر کی کہ اپنے فوجی دستے ان پہاڑیوں پر متعین کر دئے جن کے نیچے سے گزرنے والے دروں سے منگول فوج ہندوستان میں داخل ہو رہی تھی اور حکم یہ تھا کہ جب دشمن کی فوج گزر جائے تو چھپے والے سپاہی چھپے راستوں سے آگے آکر کھڑے ہو جائیں چنانچہ سیکڑوں میل تک بلبن کی چھوٹی سی فوج یہاں کرتی رہی۔ دشمن نے جب یہ دیکھا کہ اس کی فوج تو ختم ہونے ہی کو نہیں آتی تو ان کی ہمت ٹوٹ گئی۔ کچھ نے ہتھیار ڈال دئے کچھ بھاگ گئے۔ بہت تھوڑے لوگ پہاڑی دروں کو پار کر پائے اور میدان میں گھر کر رہ گئے۔

بلبن نے دوسرا انتظام یہ کیا کہ اس نے اپنے بہادر بیٹے شہید خان اور چچا زاد بھائی شیر خان کو سرحدوں کی حفاظت کے لئے مامور کر دیا۔ دونوں شہزادے منگولوں سے بار بار ٹکراتے رہے یہاں تک کہ سرحد کی حفاظت کرتے کرتے شہید ہو گئے۔

ہندوستان پر غلام بادشاہوں کا یہ زبردست احسان ہے کہ انہوں نے منگولوں کو پنجاب اور ملتان کی جانب سے بھی اور آسام کی طرف سے بھی آنے سے روکا اور ان وحشیوں کی زد سے ہندوستانیوں کو بچا لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ منگولوں نے ایران، عراق، شام اور آذربائیجان کے اسلامی ملکوں کو برباد کر کے بغداد میں عباسی خلافت کا چراغ بجلی

نگل کر دیا اور لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں مسلمانوں کو خاک و خون میں ملا کر روس اور یورپ تک کی دنیا کو ہلا کر رکھ دیا۔ اگر مسلمان بادشاہ اپنی جان کی بازی لگا کر ہندوستان کی سرحدوں کی حفاظت نہ کرتے بلکہ درباروں اور محلوں میں رنگ رلیاں مناتے رہتے تو آج یہاں مندر مسجد چرچ اور بودھوں اور جینیوں کے دھرم شالے نہ بچتے۔ مشہور مورخ مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی لکھتے ہیں:

”جس زمانے میں منگولوں کی قتل و غارت گری کے سبب ساری دنیا میں خون کے فواروں کے ساتھ آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے، اس زمانے میں بھارت میں غلام بادشاہوں کی ہندو پر جہا من اور شانتی کے ساتھ آئند کے تاج بجا رہی تھی اور سلطان غیاث الدین بلبن کا چچا زاد بھائی شیر خان اور بیٹا شہید خان بھارت کی مغربی سرحدوں پر منگولوں کے حملوں کو روکنے اور بار بار ان کو شکست دے دے کر بھگا دینے میں مصروف تھے۔ اس طوفانی زمانے میں غلاموں نے جس طرح بھارت میں امن وامان رکھا اس زمانے کی دنیا میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ یہی وجہ تھی کہ چالیس کے لگ بھگ تباہ حال فرمانرواؤں نے ایشیا کے مختلف ملکوں سے فرار ہو کر بھارت میں پناہ لی تھی۔“

منگولوں نے ہندوستان پر آخری حملہ ۱۳۱۵ء میں علاء الدین خلجی کے زمانے میں کیا، ایک منگولی شہزادہ دو لاکھ کی زبردست فوج لے کر راستے کی ساری رکاوٹوں کو دور کرتا ہوا سیدھا دہلی پر چڑھ آیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ پہلے راجدھانی پر قبضہ کر لیا جائے پھر دہلی سے پٹنا جائے۔ دو لاکھ منگولوں کا اچانک دہلی کی دیوار کے نیچے آ جانا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ شہر میں کراہ مچا ہوا تھا اور ہر چیز کی تنگی پیدا ہو گئی تھی۔ آس پاس کے لوگ بھی بھاگ بھاگ کر

دہلی میں آگئے اور گلی کوچوں میں آدمی ہی آدمی نظر آنے لگے، اس وقت علاء الدین خلجی نے جس سمجھ داری سے کام لیا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ اس نے چھانٹ چھانٹ کر ۳ لاکھ لڑنے والے اکٹھے کئے اور میدان میں نکل کر منگولوں کی فوج پر دھاوا بول دیا۔ بھارت کی مستند تاریخ میں اس وقت تک اتنی بڑی دو فوجوں کا ایک میدان میں مقابلہ نہ ہوا تھا۔ علاء الدین خلجی کا سب سے بہادر سپہ سالار ظفر خاں نہایت بہادری سے لڑتا ہوا میدان میں شہید ہوا۔ منگول فوج گھبرا گئی اور جس تیزی سے آئی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔

انگریزوں نے اپنے طویل دور حکومت میں جو سیاہ اور بدتر کام انجام دئے ان میں سب سے سنگین کام یہ تھا کہ انہوں نے یہاں کے باشندوں کے دلوں میں مسلمان بادشاہوں کے خلاف برے خیالات جاگزیں کر دئے اور نفرت کی آگ بھڑکا دی جو کورسروہ گئی تھی آزادی کے بعد فرقہ وارانہ نفرت و اشتعال پھیلانے والے ملک دشمن اور انسانیت بینار مورخین اور مفسدین نے پوری کر دی۔ ان کی فتنہ سازانیاں آج بھی جاری ہیں بلکہ کچھ ۱۵-۲۰ برسوں میں اس میں مزید شدت پیدا ہوئی ہے۔ ملک میں ہندو مسلم نفرت پھیلانے کا سب سے آسان نسخہ یہ ایجاد کیا گیا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کو جی کھول کر برا بھلا کہا جائے اور انہیں ہندو کش اور مندر توڑنے والا ثابت کیا جائے۔ سب سے زیادہ نشانے پر افورنگزیب اور محمود غزنوی رہتے ہیں۔

محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے، اس کے چوہترنے حملے میں اس کی فوجیں مدھیہ پردیش، راجستھان، گجرات، پنجاب، سندھ، کشمیر، بلوچستان، پشاور، صوبہ سرحد، آتر پردیش اور بہار تک پہنچ گئی تھیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس نے یہاں اپنی کوئی مستقل حکومت قائم نہیں کی، وہ براہِ غزنی کا ہی حکمران رہا اور وہیں اس نے زندگی کی آخری سانسیں لیں۔ اس کے دور کا بغور مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت اچھی طرح معلوم ہو سکتی ہے کہ وہ کیوں اس ملک پر بار بار

کی طرح جا پڑا۔۔۔“

مولانا اکبر شاہ کے بیان کے مطابق قنوج کے راجہ کنور رائے نے اس اچانک حملے سے

اپنی سلطنت بچانے کا یہ آسان طریقہ اختیار کیا:

”قنوج کا راجہ کنور رائے محمود کی صفت خطا بخشی سے واقف تھا۔۔۔ لہذا اس نے یہی منہا

سمجھا کہ اپنے گلے میں دوپٹہ ڈال کر اور اپنے ہاتھ رومال سے بندھوا کر مع اپنے بیٹوں اور

قریبی رشتہ داروں کے محمود کے سامنے اکھڑا ہوا۔ محمود نے یہ دیکھ کر فوراً اس کے ہاتھ

کھولے، گلے سے لگایا اور اپنے برابر تخت پر بٹھایا اور ہر طرح تسلی و تسنی دے کر رخصت

کیا۔ وہ اب اس کا ہمان عزیز بن کر قنوج میں داخل ہوا اور تین روز یا آٹھ روز تک

راجہ کا ہمان رہا۔“

لالہ بابور ام جودھیا پر شاد نے بھی اپنی کتاب ”مختصر سیر گلشن ہند“ میں یہ واقعہ

نقل کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تقریباً ڈیڑھ لاکھ فوج کو پورا ہمالیہ پار کرنے میں تین ماہ لگ گئے،

انہوں نے پورا ہمالیہ چھان ڈالا اور فوجی راہبری (SAPEERS) کا وہ عظیم الشان کارنامہ

انجام دیا کہ آج تک لداخ اور لیہ سے لے کر سکم اور بھوٹان تک ایسے پہاڑی رستے وجود میں

آگئے ہیں جن پر ہماری دفاعی افواج گزر کر سرحدوں کی حفاظت کر سکتی ہیں۔

اکبر کے زمانے میں ایک انگریز سیاح اس کے دارالسلطنت فتح پور سیکری کی سیر کے لئے

آیا جب دن بھر کی سیر کے بعد وہ شام کو دربار پنچا تو بادشاہ نے اس سے اپنے نئے تعمیر شدہ شہر کے

بارے میں دریافت کیا، انگریز نے شہر کے حسن، موزونیت اور دل کشی وغیرہ کا بے حد تعریف

کی مگر اس کی شکایت کی کہ دشمنوں سے حفاظت کے لئے اس میں فیصل تعمیر نہیں کی گئی ہے۔

اکبر نے اس کا جواب دیا وہ تاریخ میں ہمیشہ محفوظ رہے گا۔

”اگر ہم اپنے دشمنوں کو کابل اور قندھار کی سرحد پر نہیں روک سکے تو فتح پور سیکری کی

دیواروں پر کیسے روک سکیں گے“

احمد شاہ ابدالی کے ذریعہ پانی پت میں مراٹھا طاقت کے زوال کے بعد جب شاہ عالم

دہلی کے تخت پر بیٹھن ہوا تو اس وقت حیرت انگیز طور پر ہمارے اس عظیم الشان ملک ہندوستان

کی صرف سرحدوں پر ہی نہیں بلکہ غلوں اور درباروں تک پر انگریزوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اب

یہاں پر صرف سرحدوں کا ہی مسئلہ نہ تھا بلکہ انگریزوں کو سرحدوں سے باہر کرنا بھی ضروری تھا۔

مغل تاجدار اکبر اعظم کے جانشین جہانگیر کا نام آتے ہی ذہن میں انارکلی کا تصور ابھرنے لگتا ہے

اور معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ سلیم کو سوائے رقص و سرود کی محفلوں کے آراستہ کرنے اور انارکلی

سے عشق فرمانے کے کوئی دوسرا کام ہی نہ تھا۔ تقریباً یہی تصور بادشاہ شاہ عالم اور دیگر سلاطین

مغلیہ کے معاملے میں بھی ابھرتا ہے۔ لیکن حقیقت حال اس کے بالکل برعکس ہے۔ مسئلہ میں

اورنگزیب کی آنکھیں بند ہوتے ہی اس کے تینوں بیٹوں اعظم، معظّم اور کام بخش میں ٹھن گئی

اور ہر ایک تخت کا وغویدار ہوا۔ تاہم اعظم اور کام بخش مغلوب ہوئے اور معظّم شاہی میں

بہادر شاہ کے خطاب سے سربراہی سلطنت ہوا۔ اس وقت اس کی عمر ۶۵ سال کی تھی لیکن

اس کے باوجود اس نے بندہ نامی ایک باغی سکھ سردار کی سرکوبی کی کیونکہ اس نے پنجاب کے

علاقے میں لوگوں کا جینا دو بھر کر رکھا تھا۔ عورتوں کی عصمت دری، مسجدوں میں آگ لگا دینا،

مذہبی لوگوں کو زندہ آگ میں جھونک دینا اس کے مظالم کی معمولی مثالیں ہیں۔ چنانچہ بہادر شاہ

نے ان ظالموں کو کیفر کردار تک پہنچایا یہاں تک کہ وہ شدید جنگ سے گھبرا کر پہاڑوں میں

روپوش ہونے پر مجبور ہو گئے۔ یہ جن بہادر شاہ کا ذکر ہوا ہے وہ غالب کے ہم عصر اور

آخری مغلیہ تاجدار نہ تھے۔

دور حکومت میں ۱۷۶۱ء میں پانی پت کی تیسری لڑائی ہوئی اور یہی وہ زمانہ ہے جب جنوب میں سلطان
ٹیپو شہید نے ۱۷۹۹ء میں انگریزوں سے آخری اور فیصلہ کن جنگ لڑی اور واد شجاعت
دے کر میدان جنگ میں جام شہادت نوش کیا۔ اسی عہد میں حضرت سید احمد شہید نے اکبر شاہ ثانی
کے عہد میں سفر حج کا دوبارہ اجراء کیا اور انگریزوں سے خبردار کر دیا ہونے کے لئے ایک باقاعدہ
فوج ترتیب دی اور ہندوستان کی شمالی مغربی سرحدوں پر پہنچ کر انگریزوں کے خلاف باقاعدہ
اعلان جنگ کر دیا اور بالاکوٹ (موجودہ پاکستان) میں جام شہادت نوش فرمایا۔ ان کے
ساتھ بے شمار مجاہدین بھی شہادت پائی جن کے سرخیل حضرت شاہ ولی اللہ کے پوتے اور
شاہ عبدالغنی کے صاحبزادے حضرت شاہ اسماعیل شہید تھے۔ انہوں نے ۱۸۳۱ء میں شہادت
پائی۔ مسلمانوں کو اس پر فخر ہونا چاہئے کہ اتنی قیمتی جانوں کا نذرانہ انہوں نے اس سرزمین پر آج
سے تقریباً پونے دو سو سال پہلے اسی علاقے کے قریب پیش کیا جہاں سیاسی بازیگروں کی غفلت
سے حال ہی میں درانداز گھس آئے تھے۔

ٹیپو سلطان ہندوستان کا ذوالعکراں ہے جو میدان جنگ میں انگریزوں کے ہاتھوں
شہید ہوا اور جس کا خاص مقصد انگریزوں کو اس ملک سے نکالنا تھا، نہ کہ اپنی سلطنت
بچانا، اس کے لئے اس نے جو راستہ اختیار کیا تھا۔ اس میں شکست کی صورت میں موت
یقینی تھی۔ تقریباً یہی طریقہ حضرت سید احمد شہید اور ان کے ہزاروں مریدین اور رفقاء نے
بھی اختیار کیا تھا۔ یہاں سید صاحب کے حالات اور خدمات کی تفصیل بیان کرنے کا موقع نہیں
تاہم ان کی حب الوطنی اور سیکولر انداز کو سمجھنے کے لئے ان کے ایک فارسی مکتوب کا ترجمہ نقل
کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جو تقریباً ۱۸۲۰ء میں افغانستان کی سرحد سے ریاست گوالیار کے
مدارالمہام اور مہاراجہ دولت رائے سندھیا کے وزیراعظم اور برادر بستی راجہ ہندوراؤ کو

اورنگزیب کے بعد جتنے بھی بادشاہ اس پورے ڈیڑھ سو سال کے عرصے میں
سربراہان سلطنت ہوئے ان سے زیادہ سخت زمانے اور برے وقت کا سامنا مغل سلطان
کو نہیں کرنا پڑا تھا۔ سادات کی کارستانیاں درباری پریشانیاں اور اندرونی خلفشار کے علاوہ
ان کے لئے سب سے بڑی آزمائش ہندوستان کی سرزمین پر انگریزوں کا وجود تھا۔ پھر
ان کے علاوہ پلاسی کی لڑائی، احمد شاہ ابدالی کا پہلا حملہ، مراٹھوں کی یورش، وزیرا کی بغاوت
اور خود مختاری کا اعلان، نادر شاہ کا حملہ اور قتل عام، جنگ پانی پت، سکھوں کی یلغار، میر جعفر کی
فتنہ سامانیاں، ایسٹ انڈیا کمپنی کا روز افزوں بڑھتا دھل و فریب، مرکز کے کمزور ہو جانے کی
وجہ سے ملک میں بڑھتی ہوئی طوائف الملوک اور عقائد کے آپسی جھگڑے غرض ان سارے
سائل کو اگر ضرب تقسیم کر کے دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ بابر سے لے کر اورنگزیب تک کسی
مغل شہنشاہ نے اتنی مختصر مدت میں مصیبت کے اتنے بھیانک دن کبھی نہ دیکھے ہوں گے، جتنے کہ
اورنگزیب کے بعد آل تیمور کو دیکھنے پڑے۔

محمد شاہ کے بعد دولتِ مغلیہ کی شمع بجھنے تک دہلی کے لال قلعے نے ۵ بادشاہوں کا منہ
دیکھا۔ احمد شاہ (۱۷۴۸ء تا ۱۷۵۳ء) عالمگیر ثانی (۱۷۵۳ء تا ۱۷۵۹ء) شاہ عالم ثانی (۱۷۵۹ء
تا ۱۸۰۶ء) اکبر ثانی (۱۸۰۶ء تا ۱۸۳۷ء) اور بہادر شاہ ثانی ظفر (۱۸۳۷ء تا ۱۸۵۷ء) اس
طرح سے یہ ۵ بادشاہ تخت نشین ہوئے۔ تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ عالم نے ۷۳ سال،
اکبر شاہ ثانی نے ۳۱ سال اور بہادر شاہ ظفر نے پورے بیس سال حکومت کی۔ عالمگیر ثانی کے
عہد میں ۷۵ء کو پلاسی کی لڑائی لڑی گئی۔ جس میں رابرٹ کلائیو کے ہاتھوں
سراج الدولہ کو زبردست شکست ہوئی اور وہ اپنے نمک حرام وزیر اور قائد افواج کی
نقداری کی وجہ سے گرفتار ہوا اور نہایت بے وردی سے قتل کر دیا گیا۔ اس جنگ میں اورنگزیب
نوابین اور دہلی کے شہنشاہ کی نفری اور مالی طاقت بھی شریک تھی۔ غلطہ عالم کے ۳۳ سالہ

لکھا گیا تھا:

”جناب کو خوب معلوم ہے کہ پر دہی سمندر پار کے رہنے والے دنیا جہاں کے تاجدار اور سودا بیچنے والے تاجر، سلطنت کے مالک بن گئے ہیں، بڑے بڑے امیروں کی امارت اور بڑے بڑے اہل حکومت کی حکومت اور عزت کو انہوں نے خاک میں ملا دیا ہے جو حکومت سیاست کے مرد میدان تھے وہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑے بیٹھے ہیں۔ اس لیے مجبوراً چند غریب و بے سر و سامان کمر بہت باندھ کر کھڑے ہو گئے اور محض اللہ کے دین کی خدمت کے لئے اپنے گھروں سے نکل آئے۔ یہ اللہ کے بندے دنیا دار اور جاہ طلب نہیں ہیں۔ محض اللہ کے دین کی خدمت کے لئے اٹھے ہیں، مال و دولت کی ان کو ذرہ برابر طمع نہیں ہے جس وقت ملک غیر ملکی دشمنوں سے خالی ہو جائے گا اور ہماری کوششوں کا تیرا پنہ نشانے تک پہنچ جائے گا، حکومت کے عہدے اور منصب ان لوگوں کو ملیں گے جن کو ان کی طلب ہوگی۔ ہم کمزور و دلیان ریاست اور بڑے بڑے سرداروں سے صرف اسی بات کی خواہش ہے کہ جان و دل سے اسلام کی خدمت کریں اور مسند حکومت

کو برقرار رکھیں“ (سیرت سید احمد شہید: ص ۱۲۵ و ۱۲۶)

کتابیات

- ۱۔ قرآن حکیم: ترجمہ از شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن صاحب ۲۔ تاریخ دعوت و عزیمت حصہ اول و سوم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۳۔ کلیات اقبال (اردو) ڈاکٹر محمد اقبال ۴۔ آواز دوست، مختار مسعود ۵۔ THE READERS ENCYCLOPAEDIA: ولیم روز بینیٹ ۶۔ WILLIAM ROSE ۷۔ الفاروق، مولانا شبلی نعمانی ۸۔ آئینہ حقیقت نما، مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی ۹۔ ہندوستان کے سلاطین، علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر

- سید صباح الدین عبدالرحمن ۹۔ عرب و ہند کے تعلقات، مولانا محمد اکرمی ندوی جھنگلی ۱۰۔ مسلمانوں کا عروج و زوال، مولانا سعید احمد ایم اے ۱۱۔ اسوۂ صحابہ، مولانا عبدالسلام ندوی ۱۲۔ فردوسِ آسیہ، شیخ محمد عبدالرب صاحب قادری ۱۳۔ زبدۃ البخاری، ترجمہ از: مولانا آغا رفیق صاحب بلنہ شہری، جون ۱۹۲۳ء ۱۴۔ دربار اکبری، مولانا محمد حسین آزاد ۱۵۔ سیرت سید احمد شہید (جلد اول) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۱۶۔ نوائے آزادی، مرتبہ: عبدالرزاق قریشی۔ اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی ۱۷۔ DR. B. N. PANDE: TIPU: A DEMOCRAT ۱۸۔ AN OUTLINE OF AMERICAN HISTORY: یو ایس انفارمیشن مینسٹر ۱۹۔ ۱۹۵۲ء۔ شاہکار اسلامی انسائیکلو پیڈیا، سید قاسم محمود ۲۰۔ MUHIUDDIN

- AHMED: SAYED AHMED SHAHEED

ہندوستان کی تاریخ اور مسلم حکمرانوں کے کارناموں

پتھر

دارالمصنفین کی اہم کتابیں

- ۱۔ اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر، علامہ شبلی ۲۔ عرب و ہند کے تعلقات، سید سلیمان ندوی قیمت ۹۵ روپے
- ۳۔ مقدّمہ رتعات عالمگیر، سید نجیب اشرف ندوی، قیمت ۸۰ روپے
- ۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے ۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی کارنامے
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی کارنامے ادارہ، قیمت ۵۰ روپے
- ۷۔ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی مذہبی رواداری سید صباح الدین عبدالرحمن اول، ۳۸ روپے۔ دوم، ۳۸ روپے۔ سوم، ۵۶ روپے۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کا ایک سہو

جناب پروفیسر اکبر رحمانی

علامہ اقبال کی صحبتوں سے مستفید و فیض یاب ہونے والوں اور ان کے سفر و حضر میں شریک رہنے والوں میں ایک اردو فارسی کے ممتاز عالم محقق، مورخ، ادیب اور اقبال شناس ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی بھی تھے۔ اقبالیات کے موضوع پر ان کی دو کتابیں (۱) روایات اقبال اور (۲) اقبال کی صحبت میں، حوالے کی کتابوں کا درجہ رکھتی ہیں۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی نے اپنی کتاب اقبال کی صحبت میں، علامہ کے کئی دوستوں، عقیدت مندوں اور معاصرین کا ذکر کیا ہے۔ ان میں علامہ اقبال کے مداح، عقیدت مند اور شاگرد محمد عباس علی خاں لودھی آبادی بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے لودھی آبادی کے بارے میں درج ذیل معلومات بیان کی ہیں:

”اقبال نامہ حصہ اول (۲۶۴ - ۲۹۸) میں ڈاکٹر عباس علی خاں لودھی کے نام علامہ اقبال کے

انتیس خطوط ملتے ہیں۔ پہلا خط اپریل ۱۹۲۶ء کا لکھا ہوا ہے اور آخری جس میں علامہ کی

طرف سے معذرت کی گئی ہے اور جو محمد شفیع (دم۔ ش) کے قلم سے ہے، ۳۱ اگست ۱۹۳۷ء

کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس زمانے (۱۹۲۶ء سے بھی بہت پہلے یہ شخص علامہ کے ساتھ خط

و کتابت کرتا رہا ہے اور میرے نقطہ نظر سے سابقہ خطوط میسر نہیں آئے۔ مجھے بھی علامہ کی

بجاء میرا علی نامہ آموزگار، جگادوں، ہمارا شہر۔

خدمت میں حاضر رہنے کا ثمر حاصل تھا اور میں جانتا ہوں کہ علامہ کے ساتھ عباس علی لودھی

کا رابطہ اس زمانے سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا۔ مجھے علامہ کے ہاں سے لودھی کی نظروں کا ایک

مجموعہ ملا تھا جس پر ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے

کہ ۱۹۲۳ء سے بھی پہلے ان صاحب نے علامہ کے ساتھ مراسلت و مکاتبت شروع کر دی ہوگی

نظروں کا یہ مجموعہ راقم نے اقبال اکیڈمی کے حوالے کر دیا تھا جو اب بھی وہاں موجود ہے اس میں

لودھی علامہ کی خدمت میں منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے جو اس کے سچے جذبات کا

آئینہ دار ہے۔ ان اشعار کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علامہ کا عاشق تھا اور

ان کی مدح و ثنا کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ چنانچہ خطوط سے پہلے جو

رباعی درج ہے، وہ بھی لودھی کے مخلصانہ جذبات کی آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

تو ہے شاہ جہاں بے نیازی ہے عالم گیر تری نے نوازی

ہیں نازاں تجھ پہ عطار و ستانی مرید پیر رومی، مرد نمازی

لودھی نے حضرت علامہ کی خدمت میں بعض دوسری کتابوں کے علاوہ قرآن مجید کا ایک

نسخہ بھی ارسال کیا تھا، جس کے متعلق علامہ نے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کا مطالعہ کروں گا۔ یکم

دسمبر ۱۹۳۳ء کے ایک خط میں علامہ نے اپنی صحت کے بارے میں لودھی کو اس طرح مطلع کیا:

”حکیم نابینا صاحب دہلی والے علاج کر رہے ہیں۔ فرق ضرور ہے مگر عام طور پر گفتگو

کرنے میں سخت تکلیف ہوتی ہے۔ جناب کی گراں قدر رائے کا شکریہ۔“

علامہ نے بھوپال سے بھی ایک خط لودھی کو لکھا تھا جس میں تحریر فرمایا کہ ”آپ کی تازہ نظم

پڑھ کر میں بہت خوش ہوا۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے۔“ اس کے علاوہ مولانا دوم کو

بغور پڑھنے کا مشورہ دیا اور یہ شعر تحریر فرمائے:

نگہدار آنچہ در آب و گل تست
سرور و سوز و مستی حاصل تست

تھی دیدم سہوے این و آل را
مے باقی بہ مینائے دل تست

۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کے خط میں علامہ نے لکھا:

”آپ کے ایسا پریگور میری مزاج پر سی کے لئے لاہور آئے تھے مگر میں لاہور میں موجود نہ تھا۔ اس لئے ملاقات نہیں ہو سکی۔ آپ انہیں مطلع کر دیں۔“

پھر جولائی ۱۹۳۵ء کے خط میں علامہ نے تحریر فرمایا کہ ”ٹیگور آپ سے بے حد خوش ہیں“ ایک خط علامہ نے ڈاکٹر لمعہ کے والد کی مزاج پر سی کے سلسلے میں تحریر فرمایا ہے۔ ایک میں لمعہ کی چند نظمیں پہنچنے کا ذکر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علامہ کی مدح میں مسلسل نظمیں لکھتے رہتے تھے اور ان کے کلام کے گرویدہ تھے۔“

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی ممتاز پاکستانی محقق اور ماہر اقبالیات ہیں۔ وہ مشہور مصور عبدالرحمن چغتائی کے بھائی تھے۔ ۱۹۳۸ء میں پیرس یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان میں تاج محل پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری حاصل کی تھی۔ دکن کالج پونا جہاں ممتاز عالم و محقق علامہ سید لیان ندوی کچھ عرصہ ملازم تھے وہاں ڈاکٹر چغتائی نے بحیثیت ریڈر کام کیا تھا اور اپنی صلاحیتوں کا لوہا انھیاد سے منوایا تھا۔ علامہ اقبال بھی ان کی علمی صلاحیت کے قدرداں تھے۔ مصوری، خطاطی، آثار قدیمہ، اسلامی تاریخ و تہذیب اور اقبالیات پر انہوں نے،، کتابیں تصنیف کیں۔ ظاہر ہے اتنا بڑا عالم اور محقق جو کچھ بیان کرے گا وہ بلا تحقیق نہ ہوگا، پھر یہ کہ وہ علامہ اقبال کی صحبت میں رہتے تھے، اس لئے بھی ان کے بیان کو درجہ استناد حاصل رہے گا شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہ ہوگی۔

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے علامہ اقبال سے لمعہ حیدر آبادی کی مراسلت کے آغاز کے بارے میں

جو انکشاف فرمایا وہ یقیناً چونکا دینے والا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے میں بھی چکر اگیا۔ میرے پاس سوانح لمعہ حیدر آبادی کا جو قلمی نسخہ ہے اس میں سوانح نگار عبدالعزیز خاں نے لمعہ کی تاریخ پیدائش ۱۹۱۱ء بمقام جعفر آباد (ضلع جالندھر اٹھواڑا) بتائی ہے یہ اگر ڈاکٹر چغتائی کے محولہ بالا بیان ۱۹۲۳ء سے بھی پہلے لمعہ نے علامہ کے ساتھ مراسلت و مکاتبت شروع کر دی تھی، تو تسلیم کر لیں تو ہمیں اس بات پر یقین کرنا ہوگا کہ نو دس برس کی عمر سے ہی لمعہ نے علامہ سے خط و کتابت شروع کر دی تھی، ظاہر ہے اسے کوئی صاحب ہوش و حواس شخص تسلیم نہیں کرے گا۔

یہاں اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ ڈاکٹر چغتائی نے یہ قیاس آرائی ٹھوس شہادت اور معتبر حوالے کی بنیاد پر کی ہے۔ انہیں علامہ کے ہاں سے لمعہ کی نظموں کا جو مجموعہ ملا تھا اس پر ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کی تاریخ تحریر تھی۔ اس بنیاد پر کوئی بھی محقق یہ قیاس آرائی کر سکتا ہے کہ ۱۹۲۳ء سے بھی پہلے ان صاحب (لمعہ) نے علامہ کے ساتھ مراسلت و مکاتبت شروع کر دی ہوگی۔

جب میں نے ڈاکٹر عبداللہ چغتائی جیسے اعلیٰ پایے کے محقق کا مذکورہ بیان پڑھا تو شدید لہجہ میں مبتلا ہو گیا۔ دل میں گمان پیدا ہوا کہ کہیں دو لمعہ نہ ہوں، اس گمان کو تقویت اس وقت پہنچی، جب میں نے لمعہ حیدر آبادی کے پس ماندگان اور لواحقین سے ملاقات کرنے کے لئے حیدر آباد دکن کا سفر کیا۔ پتہ چلا کہ عثمانیہ یونیورسٹی سے کوئی طالبہ لمعہ حیدر آبادی کے موضوع پر ایم فل کے لئے تحقیقی مقالہ لکھ رہی ہے اور اس کے نگران ماہنامہ سب رس حیدر آباد کے ایڈیٹر ڈاکٹر مغنی تبسم ہیں۔ ڈاکٹر موصوف اردو کے ممتاز ادیب، نقاد اور محقق ہیں۔ ڈاکٹر زور مرحوم کے قائم کردہ ”ادارہ ادبیات اردو“ میں ان سے ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر مغنی تبسم نے اس طالبہ کا تحقیقی کام دکھایا ان کاغذات کے مطالعہ سے پہلی بار پتہ چلا کہ حیدر آباد میں دو شاعروں کا تخلص لمعہ تھا۔ ان دو شاعروں

کے بارے میں سید شکیل احمد لکھتے ہیں،

"اقبال نامہ کے مرتب کے بموجب ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ کو حیدرآبادی تسلیم کر لیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ حیدرآباد میں دو شعراء کا تخلص لمعہ تھا اور دوسرے لمعہ جو پہلے لمعہ کے سینئر تھے ان کا نام سید نواز شمس علی موسوی تھا۔ تزک محبوبیہ جلد دوم دفتر ہفتم میں ص ۱۴۹ پر انہی لمعہ حیدرآبادی کا تذکرہ ہے جو میر کاظم علی خاں شعلہ کے فرزند اور امیر الشعراء نواب میر احمد علی خاں شہید کے پوتے تھے۔ یہ حیدرآباد میں رجب ۱۲۸۵ھ کو پیدا ہوئے اور منصب دارموروثی کے علاوہ کوتوالی بلدہ حیدرآباد دکن میں مددگار محاسبی کی خدمت بجا رہے تھے۔ محلہ دارالشفاء قریب جام باغ میں ان کا گھر تھا۔ اگر علامہ اقبال کے دوسرے سفر حیدرآباد کے وقت وہ حیات میں تھے تو لامحالہ وظیفہ حسن خدمت پر زندگی بسر کر رہے ہوں گے۔ واضح رہے کہ تزک محبوبیہ ۱۳۲۱ھ میں شائع ہوئی تھی؟

سید شکیل احمد مزید لکھتے ہیں:

"جناب سید نواز شمس علی موسوی لمعہ حیدرآبادی کی علامہ اقبال سے خط و کتابت یا مراسلہ کا کوئی تذکرہ تاحال موجود نہیں ہے۔ شاید مستقبل کا کوئی محقق اس پہلو پر کوئی روشنی ڈال سکے؟"

اس طرح یہ مسئلہ تو حل ہو گیا تھا کہ علامہ اقبال سے جس لمعہ حیدرآبادی کی مراسلت تھی وہ محمد عباس علی خاں تھے، سید نواز شمس علی موسوی نہیں تھے۔ اب صرف یہ الجھن باقی رہ گئی تھی کہ ڈاکٹر محمد عبدالرحمن چغتائی کو علامہ اقبال کے ہاں سے نظموں کا جو مجموعہ ملا تھا اور جسے انہوں نے اقبال اکادمی پاکستان کے حوالے کر دیا تھا، وہ کون سے لمعہ کا تھا؟ اس مجموعہ پر جو تاریخ درج تھی وہ واقعی ۲۲ جنوری ۱۹۸۹ء تھی یا کوئی اور تاریخ تھی؟ یہ الجھن اس وقت دور ہوئی جب میں پاکستان گیا۔

مئی ۱۹۸۹ء میں راقم نے پاکستان کا سفر کیا۔ کراچی خواجہ حمید الدین شاہد مشفق خواجہ حکیم محمد سعید، ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور علامہ کے بھتیجے اعجاز احمد سے ملاقات کے بعد ۳۰ مئی

۱۹۸۹ء کو کراچی سے لاہور کے لئے روانہ ہوا۔ جناب مشفق خواجہ نے بذریعہ فون 'بزم اقبال لاہور' کے چیرمین ڈاکٹر وحید قریشی کو میری روانگی سے مطلع کر دیا تھا۔ راقم پہلے ہی اپنے کرم فرماؤں میزرا ادیب، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور پروفیسر سید محمد سلیم اور سید اسد گیلانی کو لاہور روانگی کی تاریخ سے مطلع کر چکا تھا۔ چنانچہ لاہور پہنچنے پر ان تمام اصحاب نے دلی خیر مقدم کیا اور لمعہ اور اقبال پر تحقیقی کام میں ہر ممکن تعاون دیا۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی مجھے سب سے پہلے اقبال اکادمی پاکستان کے دفتر واقع مسلم ٹاؤن لے گئے۔ وہاں اکادمی کے نائب ناظم ڈاکٹر وحید اشرف سے ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب سے غائبانہ طور پر متعارف تھا، خط و کتابت تھی اور کتابوں کا لین دین بھی تھا۔ جب بھی کسی پاکستانی کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی ڈاکٹر صاحب کو خط لکھ دیتا اور وہ کتاب بھیج کر تعاون فرماتے۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اقبال اکادمی کی مطبوعات تحفہ عنایت کی۔ جب میں نے اپنی آمد کی غرض و غایت بتائی تو ڈاکٹر وحید عشرت نے فوراً قلمی نوادرات کے ذخیرے میں سے لمعہ کے ہاتھ کی لکھوا ہوئی نظموں کا قلمی نسخہ منگو کر دیا اور بعد میں اس کی زیر کس کا پی بھی فراہم کی۔

یہ قلمی مخطوطہ اقبال اکادمی پاکستان لائبریری کی فہرست میں "اقبال (منظوم قلمی نسخہ در مدح اقبال) از عباس علی خاں" کے عنوان سے درج ہے۔ رجسٹریشن نمبر ۳۱۲۳ ہے۔ "۱/۳" ۶۱ ساؤز کی ۳۲ صفحات پر مشتمل بیاض پر اقبال اکادمی پاکستان کراچی اور لاہور دونوں کے دائرہ نما اسٹامپ لگے ہوئے ہیں۔ اس بیاض میں تمام نظمیں لمعہ حیدرآبادی کے ہاتھ کی تحریر کردہ ہیں۔ خط خوبصورت اور پختہ ہے۔ ہر نظم کا انتساب انگریزی میں اقبال کے نام لکھا ہوا ہے۔ انتساب کی عبارت اس طرح ہے:

WITH PROFOUND REGARDS FROM

M. ABBAS ALI KHAN
TO

DR. SIR MOHAMMAD IQBAL M.A. PH.D. DARATLAW.

ہر نظم کے آخر میں لمعہ کے دستخط مع تاریخ درج ہے۔ تمام نظمیں ماہ جنوری ۱۹۳۳ء کی مختلف تاریخوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ پہلی نظم پر ۱ جنوری ۱۹۳۳ء کی تاریخ تو آخری نظم پر ۲۳ جنوری ۱۹۳۳ء کی تاریخ درج ہے۔ بعض نظموں پر سن صاف تحریر ہے لیکن بعض پر ۳۳ء اس طرح لکھا ہے کہ وہ ۲۳ء معلوم ہوتا ہے۔ اس سے یہ حقیقت معلوم ہوئی کہ ڈاکٹر چغتائی نے ۳۳ء کو ۲۳ء پر طبع کیا۔ اس ادنی غلطی نے کتنی الجھنیں پیدا کر دی تھیں۔ بہر حال جس لمعہ کے اقبال سے تعلقات تھے وہ محمد عباس علی خاں تھے، انہی کی نظموں کا مجموعہ ڈاکٹر چغتائی نے اقبال اکاڈمی کے حوالے کیا تھا اور ان نظموں پر ۳۳ء کی تاریخ درج تھی۔ اس لئے یہ قیاس آرائی کہ لمعہ حیدر آبادی کی علامہ اقبال سے خط و کتابت ۱۹۳۲ء سے پہلے سے تھی قطعی بے بنیاد ہے۔

گزشتہ چند برسوں سے اقبال نامہ میں لمعہ حیدر آبادی کے نام اقبال کے خطوط کو وضعی اور جعلی ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس کی بنیاد بھی اسی طرح کی معمولی غلطیاں ہیں۔ ایسے لوگوں کے سامنے جب ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی جیسے مستند محقق اور علامہ کے ہم نشین کا محولہ بالا غلط بیان سامنے آتا ہے وہ تحقیق و تنقید کی کسوٹی پر اس کو پرکھنے اور بنیادی ماخذ تک رسائی حاصل کر کے حقیقت کا پتہ چلانے کے بجائے نہایت آسانی سے جتنی فیصلہ صادر کر دیتے ہیں کہ لمعہ حیدر آبادی جعلی و فریب کا نام ہے اور اس کے نام اقبال کے خطوط سراسر جعلی اور غلط ہیں۔

حواشی

۱۔ اقبال کی صحبت میں۔ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی۔ اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۷۷ء۔ ص ۴۹ تا ۶۹۔ ۲۔ قلمی سوانح لمعہ حیدر آبادی۔ عبدالعزیز خاں۔ مملوک اکبر رحمانی۔ ص ۵۵۔ اقبال اور حیدر آباد۔ سید شکیل احمد۔ ۱۹۸۶ء۔ ص ۳۰۔ ۳۔ دکن میں اردو (مولفہ نصیر الدین ہاشمی) اور حیدر آباد کے شاعر (مولفہ خواجہ حمید الدین شاہد) میں بھی سید نواز علی لمعہ کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن کسی نے اقبال سے ان کی مراسلت کا تذکرہ نہیں کیا۔ (اکبر رحمانی)

تلخیص و تبصرہ

مدینہ منورہ کی تاریخی مساجد

از کلیم صفات اصلاحی

جب مکہ مکرمہ میں قریش کی ایذا رسائیاں حد سے بڑھ گئیں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بحکم ایزدی وہاں سے مدینہ منورہ کی طرف ہجرت فرمائی۔ اس سفر میں آپ کے یار غار حضرت ابو بکر صدیق عبد اللہ بن تمیم بھی ساتھ تھے۔ ۸ ربیع الاول کو آپ قبا پہنچے جس کی صراحت متعدد مؤرخین نے کی ہے اور یہیں مذہب اسلام کی پہلی مسجد کی بنیاد رکھی گئی۔ بلکہ قرآنی الفاظ میں یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ یہ مسجد تقویٰ و طہارت کی بنیاد پر رکھی گئی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبا میں سب سے پہلے کلثوم بن ہدم کو اپنے قیام و پذیرائی کا شرف بخشا اور وہیں مسجد تعمیر کی۔ قبا کا علاقہ مدینہ منورہ کے مغرب جنوب میں واقع ہے۔ مسجد قبا کی قدیم تعمیر ربع تھی جس کے ایک حصہ کی لمبائی ۳۰ میٹر ہے۔ اس میں ایک قبا تھا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ خاص رسول اکرم کی اونٹنی کی جائے نشست تھی۔ کوئی خط میں منقش ایک پتھر سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی تعمیر نو ۳۵ھ میں کسی مملوک سلطان نے کی تھی۔ موجودہ چھت والے حصے میں کئی قبے اور چھ بڑے ہیں اور یہ حرم نبوی سے میانہ چال سے نصف گھنٹہ کی مسافت پر واقع ہے۔

مسجد قبا کی بنیاد حضور پاک کے دست مبارک سے اس وقت رکھی گئی جب آپ مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لے جا رہے تھے، مدینہ منورہ میں بنائی گئی یہ سب سے پہلی مسجد ہے۔ جس کی تعمیر میں آپ نے بہ نفس نفیس حصہ لیا۔ پھر خلیفہ ثالث حضرت عثمان نے اس میں تجدید و اضافہ کیا۔

خلیفہ راشد حضرت عمر بن عبدالعزیز جب مدینہ منورہ کے امیر ہوئے تو مسجد بوسیدہ ہو رہی تھی اس لئے انہوں نے اس کی مرمت کرائی اور ایک موزن خانہ بھی بنوایا۔ الباقی ۱۱۷۷ھ کے درمیان کا واقعہ ہے۔ ۳۳۵ھ میں اس مسجد میں منبر بنایا گیا اور ۵۵۵ھ میں کمال الدین اصفہانی نے اس کی تعمیر نو کی خدمت انجام دی۔ ۶۷۱ھ سے ۷۳۲ھ تک کی درمیانی مدت میں اس مسجد کی متعدد بار تجدید ہوئی۔ دولت عثمانیہ کے زمانہ میں بھی کئی مرتبہ اس کی تجدید ہوئی اور اس عہد کی آخری تعمیر سلطان محمود ثانی اور اس کے فرزند سلطان عبدالعزیز کے ہاتھوں ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔ پھر سعودی حکومت نے قدیم طرز تعمیر کے بقا کو تحفظ کے ساتھ اس کی تعمیر و تجدید کا منصوبہ بنایا۔ جس میں سرفہرست خادم الحرمین الشریفین کے عہد کی تعمیر و توسیع ہے جس کے حسن و جمال اور آب و تاب کی مثال عہد ماضی میں نہیں ملتی۔ ۸ صفر ۱۳۰۵ھ بروز جمعرات کو شاہ فہد نے اس مسجد کی توسیع کا سنگ بنیاد رکھا اور ۲۸ صفر ۱۳۰۵ھ کو تعمیری سلسلہ کے اختتام کے بعد مسجد کی زیارت کا شرف حاصل کیا اور اس کی عمدہ تعمیر و زیبائش پر اطمینان کا اظہار کیا۔

مسجد قبار کی اس مبارک توسیع کے بعد اس کا توسیع شدہ رقبہ ۳۵۱۸ میٹر ہو گیا ہے۔ جس میں مسجد کے خارجی صحن سمیت بیس ہزار نمازیوں کی گنجائش ہو گئی ہے۔ مسجد کے باہر کا وہ حصہ جس میں پتھر لگا ہوا ہے۔ ۲۳، ۴۳ میٹر پر مشتمل ہے اور عورتوں کے مخصوص حصے کا رقبہ ۴۳، ۴۳ میٹر ہے۔ باقی طور مسجد کا اجمالی رقبہ ۴۷۵، ۴۷۵ ہوتا ہے۔ جب کہ توسیع سے قبل اس مسجد کا رقبہ ۱۳۵۲ میٹر پر محیط تھا۔

طرز تعمیر یہ مسجد قدیم اسلامی طرز تعمیر کے مطابق سرخ مضبوط اینٹوں سے بنائی گئی ہے۔ اس کی چھت میں ۶۵ چھوٹے چھوٹے قبة ہیں۔ جن کا قطر چھ میٹر ہے اور چھ بڑے بڑے قبة ہیں جن کا قطر ۱۲ میٹر ہے۔ مسجد میں چار مینار ہیں اس کی دیواروں کو ۲۲ میٹر اونچائی

تک موزیک سے بلا سٹر کیا گیا ہے۔ دروازے خالص عربی طرز کے ٹیک کی لکڑیوں سے بنائے گئے ہیں۔ کھلا ہوا صحن بھی پتھروں اور رنگین موزیک سے مزین کیا گیا ہے۔ کھلے جوئے صحن کو جدید سائنسی آلات کے ذریعہ متحرک الیکٹرانک خیموں سے ڈھک دیا گیا ہے تاکہ نمازی سورج کی تابانی سے امون و محفوظ رہ سکیں۔ مسجد قبار کو مکمل طور پر ایمپلٹیشنڈ کیا گیا ہے اور روشنی کا بھی اچھا انتظام ہے۔ امام و موزن کی رہائش گاہ بھی تعمیر کی گئی ہے۔ ادھر حال میں مسجد کے قدیم حصہ کو عمدہ قسم کے سعودی قالینوں سے سجایا گیا ہے۔ جس کے بال ۱۶ ملی میٹر لمبے ہیں۔ یہ قالین دو طرح کے ہیں بعض پر محرابی شکلیں ہیں اور بعض سادے ہیں تاہم ان پر صفوں کے لحاظ سے لکیریں بنی ہوئی ہیں تاکہ نمازیوں کو اپنی صفیں درست کرنے میں آسانی ہو۔ مسجد قبار کی صفائی و ستھرائی کا ٹھیکہ مشہور سعودی کمپنی بن لادن کو دیا گیا ہے۔ جس پر سالانہ تقریباً ۲۳ لاکھ ۹۵ ہزار۔ انٹوریال کا حلفہ ہوتا ہے۔

مدینہ منورہ میں متعدد مسجدیں تاریخی نوعیت کی حامل ہیں جو تین قسموں پر مشتمل ہیں:

۱۔ وہ مساجد جو ماقبل ہجرت تعمیر ہوئیں ۲۔ ہجرت کے بعد کی تعمیر شدہ مساجد ۳۔ آنحضرتؐ کی وفات کے بعد کی مسجدیں۔

ان مسجدوں کے فلک بوس مینارے آج بھی اس سرزمین کے نور اسلام کا سرچشمہ ہونے اور اسلامی دعوت و تبلیغ اور دینی جدوجہد کے مرکز ہونے کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ موجودہ سعودی حکومت نے شروع ہی سے مساجد کی طرف خاص توجہ کی ہے اور ان کی توسیع و مرمت کا خاص اہتمام کیا ہے۔ شاہ عبدالعزیز اور شاہ فہد بن عبدالعزیز کا دور حکومت اس کی شاہد مثال ہے۔ انہوں نے نئی مساجد کی تعمیر کے ساتھ ہی تاریخی مسجدوں کی تجدید کی طرف بھی توجہ دی۔ اس سلسلے میں بعض تاریخی مساجد کو شہید کر کے ان کی از سر نو تعمیر و مرمت بھی کی گئی۔ جیسے مسجد

علی بن ابی طالب اور مسجد جبرہ وغیرہ۔ ان کی تعمیر و ترمیم کے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا گیا کہ مسجد کی قدیم شکل باقی رہے۔ یہ کام نہایت ماہر انجینیر اور آرکیٹکٹ کے توسط سے انجام پایا ہے۔ اسی طرح مسجد سیدنا ابوبکر، مسجد غمامہ، مسجد سیدنا عمر، مسجد فتح وغیرہ میں بھی جزوی ترمیمات کی گئیں۔ ذیل میں مدینہ منورہ کی انہیں مسجدوں کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے:

مسجد عمر بن الخطاب | یہ مسجد نبوی سے قریب اور قبلہ کی سمت واقع ہے۔ لیکن تاریخی مصادر میں اس مسجد کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی مسجد ہو جو آل درہ کے مقام پر تعمیر ہوئی تھی اور اسی مقام پر حضرت عمر بن الخطاب نے اپنے عہد خلافت میں عید کی نماز ادا کی تھی۔ اسی بنا پر اس کو خلیفہ ثانی کی طرف منسوب کر دیا گیا ہو۔ مسجد کی جو تعمیر سلطان محمود الغسانی نے ۲۵۳ھ میں کی تھی اس میں قدیم طرز تعمیر کو برقرار رکھا گیا ہے۔ اس کا رقبہ ۵۱ × ۵۲ مربع میٹر ہے۔ اب وزارت حج و اوقاف نے جب اس مسجد کی تعمیر نو کا منصوبہ بنایا تو اس میں مینار کا بھی اہتمام کیا۔ لیکن مسجد کے قدیم طرز کا مکمل لحاظ رکھا۔

مسجد غمامہ | یہ مناخہ کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ اس کی تعمیر میں یکساں قسم کے پتھروں کا استعمال کیا گیا ہے۔ مسجد کا طول ۲۶ میٹر، عرض ۱۳ میٹر اور اونچائی ۱۲ میٹر ہے اور اس کی دیواروں کی چوڑائی ۵ میٹر ہے۔ اس کی صحیح تاریخ تعمیر کا علم نہیں ہے۔ البتہ بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی ہجری میں سلطان حسن قلاؤن نے اس کی تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد چودھویں صدی ہجری میں سلطان عبدالحمید ثامن نے اس کی تجدید کرائی۔ اس میں لکڑی کا ایک تختہ ہے۔ جس پر وضاحت سے یہ مرقوم ہے کہ سلطان عبدالحمید خاں نے بھی اس کی تجدید کرائی تھی۔ اس وقت مسجد کا موجودہ رقبہ ۷۳ × ۱۵ مربع میٹر ہے۔

سعودی حکومت نے اور مساجد کی طرح اس مسجد کی مرمت و تحفظ کا انتظام بھی اپنے ذمہ

لیا ہے۔ ۱۳۸۶ھ سے اب تک اس مسجد کی تعمیر پر سعودی حکومت بیس لاکھ ریال خرچ کر چکی ہے۔ **مسجد ابوبکر** | بعض تاریخی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابوبکر صدیق نے اس مقام پر اپنے دور خلافت میں عید کی نماز پڑھی تھی اسی بنا پر اس مسجد کا انتساب حضرت ابوبکر کی جانب کیا گیا ہے۔ ایک روایت میں یہ بھی ہے کہ آنحضرت نے بھی عید کی نماز اس مقام پر ادا کی تھی۔ اسی لئے حضرت عمر بن عبدالعزیز نے مسجد غمامہ اور مسجد علی کے ساتھ اس مسجد کی بھی تعمیر کرائی اور اس کی تجدید ۱۲۵۳ھ میں سلطان محمود عثمانی کے دور حکومت میں بھی ہوئی۔ اس کی موجودہ عمارت سلطان محمود ہی کی تعمیر و تجدید شدہ ہے۔ یہ مسجد غمامہ کے شمال مغرب میں ہے۔ اس کا موجودہ رقبہ ۲۳ × ۱۹۵ مربع میٹر ہے۔

بعد میں اس مسجد کی ضروری ترمیمات اس کے قدیم طرز تعمیر کے مطابق نہایت اہتمام سے کرائی گئی۔۔۔ اور عمارت میں یکساں اور متوازن پتھروں کا استعمال کیا گیا تاکہ اس کی قدیم خصوصیات برقرار رہیں۔ اس میں ایک بڑا گنبد اور ایک مینارہ بھی بنوایا گیا ہے۔

مسجد علی بن ابی طالب | بنی کریم کا معمول تھا کہ عید کی نماز مختلف مقامات پر ادا کیا کرتے تھے۔ چنانچہ مدینہ منورہ میں پہلی عید الفطر کی نماز آپ نے حکم بن عدار کے صحن میں ادا فرمائی۔ ایک دوسری روایت میں ہے کہ یہ وہی جگہ تھی جہاں جامع مسجد علی واقع ہے۔ اس مسجد کا حضرت علی کی جانب انتساب غالباً اس وجہ سے ہے کہ حضرت علی نے لوگوں کو عید کی نماز اسی مقام پر پڑھائی۔ مسجد علی مسجد غمامہ کے شمال میں واقع ہے جو حرم نبوی سے بالکل قریب ہے۔ کتب تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اس کو اپنے عہد گزیری میں تعمیر کرایا تھا اور اس وقت ولید بن الحکم کی حکومت تھی اور اسی کے دور میں حرم نبوی کی توسیع ۹۱-۹۳ھ میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد امیر المدینہ زین الدین منصوری نے ۸۸۱ھ میں اس کی تعمیر نو کی خدمت انجام دی۔ غالباً اس کی

موجودہ تعمیر عہد عثمانی (ترکی دور) میں ہوئی ہوگی۔ اس میں یکساں پتھروں اور چوڑے کا استعمال کیا گیا ہے جس کی وجہ سے عمارت نہایت مستحکم ہے۔ مسجد کا کل رقبہ ۳۲۳ و ۳۱۹ مربع میٹر ہے۔ حال میں مسجد کو منہدم کر کے دوبارہ قدیم طرز تعمیر کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی تعمیر کی گئی ہے۔

مسجد السرایہ (جھنڈے والی مسجد) | اسے مسجد ذیاب بھی کہتے ہیں۔ مدینہ منورہ میں ایک چھوٹے پہاڑ پر یہ مسجد واقع ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ ایک قول ہے کہ مین کے ایک شخص نے جن کا نام ذیاب تھا مروان کے گورنر کو قتل کر دیا تو مروان نے اس کے بدلہ میں اس کو اسی مقام پر قتل کیا۔ غالباً اس لئے یہ مسجد ذیاب کے نام سے مشہور ہوئی۔ حضرت ابو سعید خدری سے مروی ہے ”بنی کریم نے کسی موقع پر اسی جگہ قیام فرمایا تھا جہاں مروان نے اس مینی قتل کر دیا تھا اسی لئے بعد میں اس جگہ مسجد بنا دی گئی۔“

یہ بات معروف ہے کہ غزوہ خندق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قیام مسجد فتح کی سمت میں تھا اور غزوہ تبوک میں بھی آپ نے یہاں پر اڈا کیا تھا اور اپنے لشکر کو شینۃ الوداع میں ٹھہرایا تھا اور عبداللہ بن ابی نے بھی آپ کی معیت میں ذیاب کی سمت نشیبی حصہ میں اپنے لشکر کو اتارا تھا۔ اور زید بن ہرمز بھی خاص ذیاب پر موالیوں کا علم لے ہوئے تھے۔ ممکن ہے اسی وجہ سے اس کو مسجد رابہ کے نام سے شہرت ملی ہو۔ یہ مسجد اس وقت شاہراہ النعیم پر پڑتی ہے۔ اس کا کل رقبہ ۱۲۳ میٹر ہے۔ ذیل میں مساجد سبعہ (سات مسجیں) کے بارے میں کچھ معلومات پیش ہیں۔

۱۔ مسجد فتح | یہ جبل سلع کے ایک حصہ میں ہے جو عہد نبوی ہی میں تعمیر ہو چکی تھی۔ البتہ اس کی موجودہ عمارت پتھر اور چوڑے کی ہے۔ اس کی لمبائی ۸ میٹر، چوڑائی ۳ میٹر ہے اور سطح زمین سے اس کی اونچائی بھی ۳ میٹر ہے اور ۱۲ میٹر حیوں سے گزر کر اس مسجد کے محن میں داخل ہوتے ہیں۔ بلندی پر اس مسجد کی تعمیر کا سبب روایتوں میں یہ مذکور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کو

غزوہ احزاب میں کفار و مشرکین کے مقابلے میں بلندی کے مقام سے فتح و نصرت سے ہمکنار کیا تھا۔ اسکا مشابہت سے اس کا نام مسجد فتح رکھا گیا۔ قرین قیاس یہ ہے کہ اس میں پتھر اینٹ اور کھجور کی شتیروں کا استعمال کیا گیا ہوگا۔ حسین بن ابوالجوار نے ۵۷ھ میں اس کی تعمیر نو کی خدمت انجام دی۔ جس کے بعد اس کا رقبہ ۹۸ و ۵۰ مربع میٹر وسیع ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے قبلہ رو واقع تمام مسجدوں کی بھی اس نے تجدید کرائی اور اس پورے مجموعہ مساجد کو مساجد فتح کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۲۔ مسجد سلمان فارسی | یہ مساجد فتح میں سب سے بلندی پر واقع ہے۔ اس کا کل رقبہ ۴۶ و ۹۷ مربع میٹر ہے۔

۳۔ مسجد علی بن ابوطالب | مسجد سلمان فارسی کے قبلہ سمت میں یہ مسجد واقع ہے۔ اس کا کل رقبہ ۳۰ و ۳۳ مربع میٹر ہے۔

۴۔ چوٹھی مسجد | اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں اور نہ ہی اس کا کوئی نشان باقی ہے۔

۵۔ مسجد ابوبکر | جبل سلع کے مشرقی جانب کے آخر میں پتھر سے بنی ہوئی عمارت کے کچھ نشانات موجود ہیں۔ جس کے باب میں روایت ہے کہ یہ حضرت ابوبکر صدیق کی مسجد تھی جو پتھر اور چوڑے سے تعمیر کی گئی ہے۔ اس کا کل رقبہ ۳۵ و ۲۱۵ مربع میٹر ہے۔

۶۔ مسجد عمر | ٹھیک اسی مقام پر قبلہ کی سمت مسجد عمر بن الخطاب بھی واقع ہے۔

۷۔ مسجد سیدہ فاطمہ | اسی علاقہ میں مسجد سیدہ فاطمہ بھی ہے۔ ان ساتوں مساجد میں اس کا رقبہ سب سے کم ہے یعنی ۹۲ و ۳۵ مربع میٹر ہے۔

ان مسجدوں کی تعمیر و تجدید متعدد دفعہ ہوئی مگر ہمیشہ ان کی تاریخی اہمیت کی بنا پر ان کی پرانی شکل باقی رکھنے کا اہتمام کیا گیا۔

مسجد ابو ذر | یہ مسجد سجدہ کے نام سے بھی معروف ہے۔ مشہور بانگ نجدی کے قریب واقع ہے۔ جو مدینہ ایرپورٹ جلانے والی قدیم سڑک پر واقع ہے اور ایرپورٹ کی جدید سڑک کے جنکشن کے پاس مسجد نبوی کے پورب میں جنت البقیع کے پچھم کی جدید تعمیر شدہ سڑک پر واقع ہے۔ جس کو شارع حضرت ابو ذر کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس کا نام مسجد سجدہ اس لئے رکھا گیا ہے کہ نبی کریمؐ نے یہاں دو رکعت نماز ادا کی تھی اور ایک رکعت میں طویل سجدہ کیا تھا۔ پھر آپؐ نے فرمایا: جبریلؑ نے مجھ کو مشرہ سنایا کہ جس نے مجھ پر درود بھیجا اللہ تعالیٰ اس پر درود بھیجتا ہے اور جس نے میری سلامتی کی دعا کی اللہ تعالیٰ اس پر سلامتی بھیجتا ہے۔ اس کو مسجد طریق السقا کا بھی کہتے ہیں۔

سعودی عہد حکومت میں اس کی عمارت کی تجدید نئے طرز پر کرائی گئی۔ چنانچہ اس کے مغربی شمالی حصے میں ایک مینار بنایا گیا۔ اس کا موجودہ رقبہ ۸۱ x ۸۲ مربع میٹر ہے۔

مسجد اجابہ | اس مسجد کے ساتھ ایک واقعہ وابستہ ہے جس کو امام مسلمؒ نے اپنی صحیح میں نقل کیا ہے۔ عامر بن سعد اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک روز عالیہ سے تشریف لارہے تھے جب مسجد بنی معاویہ سے آپؐ کا گزر ہوا تو آپؐ نے اس میں دو رکعت نماز ادا کی اور ہم نے بھی آپؐ کے ساتھ نماز پڑھی۔ آپؐ نے طویل دعا فرمائی پھر ہماری طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا: میں نے اپنے رب سے تین چیزوں کی دعا کی جن میں دو قبول ہوئیں اور ایک سے روک دیا گیا۔ میں نے پہلی دعا مانگی کہ میری امت عذاب قحط سے دوچار نہ کی جائے۔ سو وہ قبول ہوئی۔ دوسرے میں نے عرض کیا میری امت غرق آب کے ذریعہ ہلاک نہ کی جائے یہ بھی سُن لی گئی۔ تیسری دعا یہ کہ میری امت آپس میں خون ریزی نہ کرے۔ یہ دعا نہیں سُن لی گئی۔

مسجد کا اصل حصہ زمینی سطح سے بلندی پر ہے۔ دولت عثمانیہ کی عمارتوں کی طرح یہ بھی پتھراؤ

چونے سے بنائی گئی تھی۔ سعودی عہد حکومت میں پوری مسجد منہدم کر کے جدید طرز پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس کا موجودہ رقبہ ۱۰۸ x ۵۵ مربع میٹر ہے۔

مسجد بغلہ | اس کو مسجد بنی ظفر بھی کہتے ہیں۔ یہ جنت البقیع کے مشرقی جانب حرۃ الشریعہ کے سمت میں ہے۔ مسجد بغلہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ نبی کریمؐ کا پھر یہاں باندھا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ سموں کے نشانات وہاں کے پتھروں میں اب بھی موجود ہیں۔ واللہ اعلم۔ یہ بات بھی ذکر کی جاتی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس پتھر پر جلوہ افروز ہوئے تھے جو مسجد بنی ظفر میں نصب ہے۔ زیاد بن عبد اللہ نے اس پتھر کو اکھاڑنے کا حکم دیا تھا تو بنی ظفر کے سن رسیدہ لوگ آئے اور انہوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس پر تشریف فرما ہوئے تھے۔ چنانچہ اس نے پتھر کو اسی مقام پر رکھوا دیا۔ اس مسجد کے ارد گرد متعدد نشانات ہیں۔ ایک تو قبلہ کی سمت پاؤں کا نشان ہے جس کے باب میں کہا جاتا ہے کہ یہ حجر کے کھر کا نشان ہے۔ ایک دوسرے پتھر کے نشان کے باب میں کہا جاتا ہے کہ انگلیوں کے نشان ہیں۔ قبلہ کی جانب سے مسجد کی لمبائی ۲۱ فٹ اور اتنی ہی مشرق سے مغرب تک بھی ہے۔ اس طرح یہ مسجد چوکور ہے اس کی عمارت پتھر سے بنی ہے اور اس کی چھت میں ایک گنبد ہے جو ترکہ کی تعمیر کردہ ہے۔

مسجد فضیخ یا مسجد شمس | محلہ عوالی کے مشرق میں واقع یہ مسجد نہایت مضبوط اور مرتفع ہے چھت کی لمبائی ۱۹ میٹر اور عرض ۴ میٹر ہے۔ مسجد میں ۵ قبة اور ایک حراب ہے۔ اس کی عمارت چونے اور پتھر کی ہے اور یہ دولت عثمانیہ کے عہد کی تعمیر کردہ ہے۔ چونکہ یہ نہایت بلندی پر واقع ہے اس لئے طلوع آفتاب کے وقت اس کی پہلی کرنیں اس پر پڑتی ہیں اس بنا پر اس کو مسجد شمس کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ مسجد فضیخ اس لئے کہتے ہیں کہ جب حضرت ابو ایوب انصاریؓ اور ان کے ساتھ انصار کی ایک جماعت کو حرمت شراب کی اطلاع ملی تو انہوں نے اسی مقام پر شراب کی مشکیں جلا ڈالیں۔ حضور اکرمؐ نے اپنے محاصرہ بنو نضیر کے دوران اسی جگہ چھ دن نماز

پڑھی تھی۔ مسجد نبوی سے محلہ عوالی کے راستہ سے اس مسجد تک جایا جاتا ہے۔ اس کا موجودہ رقبہ ۳۷۹ ر ۳۱ مربع میٹر ہے۔

مسجد سقیاء | مدینہ منورہ میں یہ مسجد حرہ "دبرہ" یعنی حرہ غربیہ کی ایک سمت میں واقع ہے۔ اس کی موجودہ شہرت قبہ الروضہ سے ہے۔ جو باب الغریبہ سے مکہ کی طرف نکلنے کے بعد دور ہی سے نظر آتا ہے، نبی کریمؐ نے اس جگہ نماز ادا کی اور اہل مدینہ کے لئے برکت کی دعا فرمائی جس میں آپؐ نے فرمایا تھا "مدینہ منورہ حرم مکہ کی طرح ہے"۔ از سر نو قدیم بنیادوں پر اس کی تعمیر کے بعد جب اس کے نشانات مٹ گئے تو ترکی عہد میں اس کی تجدید ہوئی اور مضبوط پتھروں سے اس کی عمارت بنائی گئی۔ اس کی چھت گنبد نما ہے۔ اس کا موجودہ رقبہ ۷۷ ر ۱۵ مربع میٹر ہے۔

مسجد بنی حرام | مدینہ منورہ سے مسجد قبلتین جانے والے راستہ پر جبل سلع کے نشیبی حصہ میں مساجد کے قریب یہ مسجد واقع ہے۔ مدینہ منورہ کی گورنری کے زمانہ میں حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز نے دو قدم آدم کے برابر مسجد کی عمارت بلند کروائی۔ پہلے مسجد کی چھت لکڑی اور کھجور کی ٹہنیوں پر مشتمل تھی۔ بعد میں اس پر چھت پٹوائی گئی۔ سعودی عہد میں اس کو منہدم کر کے دوبارہ جدید انداز پر اسے بنایا گیا ہے۔ مسجد کا موجودہ رقبہ ۲۵ ر ۲۲ مربع میٹر ہے۔

مسجد بنی قریظہ | محلہ حرہ شرقیہ کے قریب یہ مسجد متعدد گھروں اور بنی قریظہ کے بعض موقوفہ مکانات کے مجموعہ پر مشتمل ہے۔ ولید بن عبدالملک کے عہد حکومت میں حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز نے اس کی تجدید کرائی۔ ترکی عہد میں دوبارہ اس کی تجدید ہوئی۔ اس کی دیواریں پتھر کی ہیں اور چھت گنبد نما ہے۔

مسجد مشربہ ام ابراہیم | مشربہ باغ کو کہتے ہیں۔ روایت ہے کہ نبی کریمؐ نے مشربہ ام ابراہیم میں نماز ادا کی۔ حضور اکرمؐ کے صاحبزادے حضرت ابراہیمؓ یہیں پیدا ہوئے تھے۔ یہ باغ آپؐ کے صدقات میں سے تھا اور اس زمانے سے اس باغ میں مسجد قائم ہے اور اسی نام سے آج تک معروف ہے۔

(ماہوار مجلہ الحج، مکہ مکرمہ، اگست ۱۹۹۹ء)

وفیات

مولانا حکیم زمان حسینی

افسوس ہے کہ ۲۳ دسمبر کو کلکتہ کے مشہور و باوقار عالم مولانا حکیم زمان حسینی وفات پا گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

وہ علم و عمل میں پختگی و استقامت، زہد و اتقا، میانہ روی اور ذاتی و جاہلیت کی بناء پر کلکتہ کے علمی و دینی حلقوں میں بہت مقبول تھے، ان کا تعلق کلکتہ سے تھا مگر اپنی علمی و دینی وجاہت متوازن شخصیت، پاکیزہ سیرت، اصابتِ رائے اور معاملہ فہمی کی وجہ سے پورے ملک میں باوقار اور قابلِ اعتماد سمجھے جاتے تھے۔ ان کے دل میں قوم و ملت کا درد تھا، اس لئے مسلمانوں کی موجودہ تباہی اور زبوں حالی سے بہت بے چین رہتے تھے۔ کلکتہ کے علمی و دینی اداروں کے علاوہ وہ ہندوستان کے بھی ممتاز دینی و علمی اداروں اور قومی و ملی تنظیموں سے وابستہ تھے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور دارالعلوم دیوبند جیسے عالمگیر شہرت کے حامل اداروں کے عرصے سے اہم رکن تھے اور ان کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے۔ امارت شرعیہ بہار و اڑیسہ اور آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے بھی سرگرم ممبر تھے۔ دارالصفین سے مخلصانہ تعلق رکھتے تھے، ہم لوگوں میں سے کوئی اگر کلکتہ پہنچ جاتا تو بہت خوش ہوتے اور لطف و مدارات سے پیش آتے۔

مولانا سید حسین احمد مدنی کے ارشد تلامذہ میں تھے، ان سے غیر معمولی عقیدت ہی کی بنا پر اپنے نام کے ساتھ حسینی لکھتے تھے، دینی علوم میں اچھی دستگاہ تھی، فنِ تفسیر سے زیادہ مناسبت تھی، مفسر قرآن کہلاتے تھے، قدرت نے حسن بیان اور تاثیر کی نعمت بخشی تھی، ان کے درس قرآن کی شہرت

تھی، برسوں کو لوٹوڑ کی مسجد میں قرآن پاک کی تفسیر بیان کی، روزنامہ آزاد ہند کے ہفتہ وار ایڈیشن میں ان کی تفسیر برابر شائع ہوتی تھی۔ ان کو حکمت و اسرارِ دین سے بھی اچھی واقفیت تھی جس کا اندازہ ان کی گفتگو اور تحریر سے ہوتا تھا۔

وہ بڑے حاذق طبیب تھے، خداقت کی وجہ سے ان کے مطب میں کثرت سے مریض آتے تھے، طب و حکمت کی مصروفیت اور قومی و ملی اشغال سے تعلق کے باوجود مطالعہ و تصنیف کا مشغلہ بھی جاری تھا، بعض جرائد و رسائل میں ان کے مضامین چھپتے تھے، جن کا ایک مجموعہ ”مقالات شریعت و حکمت“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ چند اور رسائل بھی شائع ہوئے، ان کے قلم سے سب سے اہم اور بیش قیمت تحریر ”سیرت شیخ ابن سینا کے بعض پہلو اور القانون فی الطب کا مطالعہ جاذبہ“ کے نام سے نکلی، یہ دراصل ان کا وہ مبسوط مقالہ تھا جو ایشیاٹک سوسائٹی کے سینار کے لئے لکھا گیا تھا۔ مولانا حکیم زماں صاحب اگرچہ کم لکھتے تھے مگر جو کچھ لکھتے تھے غور و فکر اور مطالعہ کے بعد لکھتے تھے اس لئے ان کی تحریریں پُر مغز، ہوتی تھیں۔ ان کا مطالعہ وسیع تھا، علمی و دینی رسالے اور نئی مطبوعات برابر پڑھتے تھے، میں غالباً ۱۹۷۶ء میں پہلی مرتبہ ان سے کلکتہ میں ملا تو فرمایا کہ میں تمہارے مضامین برابر پڑھتا رہا ہوں، سمجھتا تھا کہ تم معمر ہو گے۔ وہ مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے انتقال کے بعد رسالہ برہان کے نگران ہو گئے تھے۔

حکیم صاحب قدیم تہذیب و شرافت کی یادگار اور اسلاف کی علمی و دینی روایتوں کے امین تھے، اللہ تعالیٰ دین و ملت اور علم و حکمت کے اس خادم کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین!

مولانا محمد اسحاق سنہلی

جنوری کو مولانا اسحاق سنہلی کی رحلت ہو گئی، وہ ایک عالم دین، جنگ آزادی کے مجاہد،

جمعیتہ علماء ہند اور ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کے سرگرم رکن تھے اور برسوں ریاستی قانون ساز کونسل اور پارلیمنٹ کے ممبر بھی رہے۔

مولانا کی زندگی جہد و جہاد سے عبارت تھی، عوام کی خدمت ان کا نصب العین تھا، لوگوں کا کام کر کے خوش ہوتے تھے، بڑے خلیق اور ملنسار تھے۔

آزادی سے پہلے انہوں نے استقلال وطن کے لئے قربانی دی اور آزادی کے بعد فرتہ پرتوں اور رجعت پسندی کے خلاف صف آرا رہے، ان کی ریشہ دوانیوں اور سازشوں کو بے نقاب کیا، مولانا کی زندگی اقلیتوں کے حقوق کی بازیابی کے لئے جہد و جہاد اور سیوکرازم انصاف اور جمہوریت کا پرچم بلند کرنے میں بسر ہوئی۔ وہ حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار تھے، جس طرح جمعیتہ علماء کے زیر قیادت مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے کام میں حصہ لیتے تھے، اسی طرح وطن عزیز کی سالمیت اور استحکام کے لئے بھی ہمیشہ ساعی رہتے۔

مولانا اردو تحریک کے قائدین میں تھے، اس کے خلاف ہونے والی زیادتیوں اور نا انصافیوں کے خلاف ہمیشہ لڑتے رہے۔ عرصہ تک ریاستی انجن کے جنرل سکریٹری تھے۔

مولانا اسحاق سنہلی دارالمصنفین کے کاموں کے بڑے قدردان تھے، چند برس پہلے اپنی پارٹی کے کام سے اس نواح میں آئے تو وقت نکال کر یہاں بھی تشریف لائے اور دارالمصنفین کے تمام شعبوں کو دیکھ کر اپنی مسرت ظاہر کی۔

موجودہ لیڈروں اور قومی کارکنوں کی طرح ان میں مصلحت پسندی اور نام و نمود کی ہوس نہ تھی، جس بات کو صحیح سمجھتے تھے اسے بے دھڑک کہہ دیتے تھے، افسوس ہے کہ ملک سے ایسے مخلص، بے غرض، جرات و بہت والے اور نام و نمود سے بے زار لیڈر ایک ایک کر کے رخصت ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ پر نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ مولانا کی بے لوث قومی و ملی خدمات کا

صلوے اور ان کی مغفرت فرمائے آمین!

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی کے ارتحال کی افسوس ناک خبر تاخیر سے ملی، انہوں نے ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو سنگاپور میں داعی اجل کو لبیک کہا، ان کا وطن تامل ناڈو کی مشہور ریاست آرکوت (نارتھ) کا ایک قصبہ چروٹاپور تھا۔ یہیں وہ ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخلہ لیا، ندوہ سے فراغت کے بعد پونے یونیورسٹی سے فارسی اور اردو میں ایم۔ اے کیا۔

درس و تدریس کا آغاز بمبئی کے مشہور تعلیمی ادارے انجمن اسلام سے ہوا، اس کے ریسرچ سنٹر سے بھی وابستہ رہے اور عرصہ تک مہاتما گاندھی میموریل سنٹر کی ہندوستانی پرچار سبھلے منسلک رہے، جس کے ڈائریکٹر پروفیسر عبدالستار دلوئی تھے۔ اسی زمانے میں ہمارے سابق رفیق مولانا عبدالرحمن پروانہ اصلاحی کا تعلق بھی اس سینٹر سے تھا، انہی کے ہم راہ راقم نے پہلی بار ان دونوں حضرات سے ملاقات کا شرف حاصل کیا، دونوں دارالمصنفین کے بڑے قدرداں اور خیر خواہ تھے اس لئے مجھ سے بڑے اخلاص، محبت اور گرم جوشی سے ملے اور توقع سے زیادہ میسر پذیرائی کی۔

آخر میں ڈاکٹر حامد اللہ ندوی کا تعلق بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ عربی سے ہو گیا، اس سے وظیفہ یاب ہونے کے بعد بمبئی کی ہنگامہ خیز زندگی سے الگ رہ کر وہ خاموشی سے علمی ادبی اور تحقیقی کاموں میں مشغول رہتے تھے جس سے ان کو بڑا شغف تھا۔ تحریر و تصنیف کا بھی اچھا ذوق اور خاص سلیقہ تھا جس کا ثبوت ان کی تصنیفات میں جو تلاش، تحقیق اور محنت و جستجو سے لکھی گئی ہیں

ان کی کتاب ”لکھنؤ کی لسانی خدمات“ شایع ہوئی تو علمی حلقوں میں اس کی بڑی پذیرائی ہوئی،

دوسری کتابیں ”اردو کی چند نایاب مثنویاں“ ”اردو کے چند نامور ادیب اور شاعر“ ”ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کے تجارتی تعلقات“ اور ”کتب خانہ جامع مسجد نبوی کے اردو مخطوطات“ بھی ان کی تلاش و تفحص کا نتیجہ ہیں۔ حال ہی میں ان کی کتاب ”انجمن کے چند روشن چراغ“ شایع ہوئی تو بمبئی کے علمی و ادبی حلقوں میں اس کو پسند کیا گیا۔

ڈاکٹر حامد اللہ متین، سنجیدہ اور خاموش طبع شخص تھے، اپنے کام سے سرور رکھتے، دوسروں کا شکوہ و شکایت نہ کرتے، ان کی وفات سے اردو اپنے ایک عاشق و شیدائی اور لائق عالم و محقق سے محروم ہو گئی، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس نصیب کرے اور اعزہ و متعلقین کو صبر و قرار بخشے آمین!

مولوی احتشام علی ندوی

افسوس ہے کہ ۲۰ رمضان المبارک کو مولوی احتشام علی ندوی اچانک چل بسے، ان کی تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ہوئی، وہ مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم کے چہیتے شاگردوں میں تھے، انہی کے ایما سے جامعہ ملیہ میں داخلہ لیا، مولانا عبد السلام صاحب نے لکھنؤ میں ادارۃ تعلیمات اسلام کی داغ بیل ڈالی تو اس کی تشکیل میں یہ بھی ان کے معاون رہے اور ان کی نگرانی میں صحابہ کرام کے حالات میں مختصر اور عام فہم بعض کتابچے لکھے۔

دارالمصنفین سے ان کا تعلق دوبار رہا، پہلی دفعہ وہ مولانا عبد السلام قدوائی کے ساتھ آئے اور محاسب کی ذمہ داری سنبھالی ان کے انتقال کے بعد انہوں نے بھی یہاں سے تعلق منقطع کر لیا تاہم دارالمصنفین سے ان کے رگاؤں میں کمی نہیں آئی، جناب سید صباح الدین صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد پھر وہ دارالمصنفین تشریف لائے اور پریس کی نگرانی اور دوسرے انتظامی امور ان کو سپرد کئے گئے، لیکن اس دفعہ ان کی صحت خراب رہنے لگی۔ دو تین برس سے کمزوری بہت بڑھ گئی تھی اور ضعیف بصر کی شکایت بھی ہو گئی تھی۔ ان کا انتقال دارالمصنفین ہی میں ہوا، مگر تدفین ان کے وطن رحیم آباد میں ہوئی۔

اللہ تعالیٰ درجات بلند کرے اور اہلیہ و اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے آمین!!

مطبوعات جدیدہ

غزوات نبوی کی اقتصادی جہات

از پروفیسر محمد حسین منظر صدیقی
ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۹۱، قیمت ۷۵ روپے، پتہ:

ادارہ مطالعات اسلامی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

فاضل مصنف اس سے پہلے عہد نبوی کی ابتدائی مہین، تنظیم ریاست و حکومت اور نظام حکومت وغیرہ سیرت نبوی کے اہم مباحث پر قابل قدر علمی و تحقیقی تحریریں سپرد قلم کر چکے ہیں، زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، جس میں انہوں نے عہد نبوی کے غزوات و سرایا میں حاصل ہوئے مال غنیمت اور مدینہ کے مسلمانوں کی اقتصادی صورت حال کے متعلق بعض ایسے پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے جن سے عوامی سیرت نگاروں نے تعرض نہیں کیا تھا۔ اس کا ایک اہم مقصد مستشرقین کے بعض وسوسوں اور الزامات کا ازالہ بھی ہے جو مسلسل یہ باور کرانے کی کوشش کرتے رہے ہیں کہ ہجرت کے بعد مدنی زندگی میں مسلمانوں کی معاشی بد حالی اور مالی فوٹ کی خواہش ان غزوات و سرایا کا خاص محرک رہی، فاضل مصنف نے نہایت دیدہ ویزی سے قدیم و جدید سیرت نگاروں کے بیانات کی روشنی میں ہر سال کے غزوات اور ان سے حاصل ہونے والے اموال غنیمت کی جزئیات اور تقسیم کے مفصل جائزہ و تجزیہ سے ثابت کیا ہے کہ اس باب میں آمدنی اور منافع کا تناسب صفر کے برابر ہے اور یہ کہ مسلمانوں کی اصل آمدنی کے ذرائع و وسائل پُرمان تھے، معروضی و غیر جذباتی اسلوب، بنیادی تحقیقی معیار اور منفرد موضوع نے اس مختصر کتاب کو بیش قیمت بنا دیا ہے، کتاب کا انتساب عہد جدید میں فن سیرت کے امامین

ہماین علامہ بی اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمہما اللہ کے نام ہے۔

نقش سرسید از جناب ضیاء الدین لاہوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجدد

صفحات ۲۱۵، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ رشیدیہ، بالمقابل مقدس مسجد اردو بازار کراچی، پاکستان۔

اس سے قبل جناب ضیاء الدین لاہوری کی دو اور کتابوں خود نوشت حیات سرسید اور خود نوشت افکار سرسید کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، وہ سرسید کے اعمال و افکار کے مطالعہ اور تجزیہ میں محتاج تعارف نہیں، اب یہ مجموعہ مضامین بھی مطالعہ سرسید میں ان کی غیر معمولی دل چسپی، انہماک اور محنت کا نمونہ ہے جس میں علماء، تعلیم، انگریز، علی گڑھ کالج، مرزا قادیانی، دو قومی نظریہ، کانگریس اور سن سٹاون کی تحریک آزادی کے تعلق سے سرسید کی سرگرمیوں پر اظہار خیال کیا گیا ہے عام خیال و تصور کے برخلاف ان مضامین کا مقصد اصل سرسید کی پہچان ہے جو فاضل مصنف کے خیال میں تضاد بیانی کے دبیز پردوں میں چھپ کر رہ گئی ہے، چنانچہ انہوں نے اس سرسید کی نقاب کشائی کی ہے جو معروف تصویر کی ضد ہے، یعنی وہ سرسید جو عرصہ کے واقعہ میں بجنور کے مسلمانوں کے قتل میں انگریزوں کے ملوث اور اس تعاون پر نازاں اور انگریزوں کی جانب سے اعزاز و انعام و ترقی اور پینشن پر سرور و فخر نظر آتے ہیں، تعلیم و سیاست میں بھی ان کا منفی طرز نمایاں کیا گیا ہے، ان کے اصلاحی کارناموں کے پس پشت انگریز حکومت کے استحکام کا جذبہ وغیرہ بھی اسی قبیل میں آتا ہے، عموماً لوجہ منطقی، متین اور مزید ہے لیکن کہیں کہیں جوش و حدت کا احساس بھی ہوتا ہے، حقائق اور اپنے اخذ کردہ نتائج کے اظہار کے لئے کیا یہ ضروری ہے کہ غیر موافق راویوں کو تاویلاتی کذب نگاری اور کھلی منافقت سے تعبیر کیا جائے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مجموعی کردار کو جو اتنا برا نہیں سرسید کے اعمال خیر سے کس طرح جدا کیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری کے قلم سے ایک مختصر ابتدائی تحریر میں یہ خیال بھی محل نظر ہے کہ ”سرسید کے سوانح نگار کا قلم علی گڑھ کے فن کار کے ہاتھ میں رہا ہے... جس سے ایک ملگونی

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

قیمت - ۵۰ روپے

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت - ۵۶ روپے

☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت - ۲۰ روپے

☆ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

قیمت - ۳۲ روپے

☆ امام رازی: امام غزالی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

قیمت - ۴۵ روپے

☆ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے ماخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل

قیمت - ۵۰ روپے

☆ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

قیمت - ۴۰ روپے

☆ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تفسیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔

قیمت - ۹۳ روپے

☆ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت - ۷۵ روپے

☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت - ۸۰ روپے

☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

قیمت - ۱۲۵ روپے

☆ انقلاب الائم: سر تطور الائم کا انشاء پر دارانہ ترجمہ۔ (زیر طبع)

☆ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت - ۶۰ روپے

پیکر تو تیار کر دیا گیا لیکن اس میں انسانوں کے لئے اخذ و اکتساب فیض کا بہت تھوڑا سامان تھا۔
دبستان گورکھپور از جناب مسلم انصاری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت

جلد صفحات ۵۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: مسلم انصاری، الہی باغ، گورکھپور۔ یو پی۔

ریاض و فراق اور مہدی و مجنوں کا شہر گورکھ پور علم و ادب خصوصاً شعر گوئی اور سخن نوازی میں لکھنؤ کا شہنشاہ اور نقش ثانی رہا ہے، اس شہر کی علمی روایات کے قیام و بقا میں امرار در و سار اور عوام کا خاص حصہ رہا جس کے آثار و شواہد اردو کے دور اول

سے ملتے ہیں، اس سے پہلے ڈاکٹر سلام سندیلوی نے تاریخ ادبیات گورکھپور لکھ کر اس داستان کو سیٹھنے کی کوشش کی تھی، اب مزید تحقیق و تفصیل سے لائق مولف نے زیر نظر

کتاب میں قریباً دو سو سترادیوبوں اور شاعروں کے حالات، نثری و شعری نمونے سلیقہ و محنت سے یکجا کر دیے ہیں، مراجع و ماخذ میں کتابوں کے علاوہ براہ راست معلومات حاصل

کرنے کی محنت شاقہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے، لائق مصنف کی حیثیت محض ناقل و راوی کی نہیں ہے بلکہ انہوں نے بعض مسلمات و مفروضات کی تحقیق بھی کی ہے، مثلاً تمنا گورکھپوری کو انہوں

نے بدلائل گورکھپور کا اولین شاعر ثابت کیا ہے، ان کے لئے بجائے داعی کے دعوت لکھ دیا گیا ہے، جابجا طوالت و اطناب اور بے جا مضمون آفرینی بھی ہے کہیں کہیں جذباتی رنگ اور تلخ لہجے کی

وجہ سے اعتدال و توازن کا دامن بھی چھوٹ گیا ہے، مضامین کی تکرار اور لفاظی سے احتراز

کیا جاتا تو تحریر اور ٹھوس ہوتی، ان باتوں سے قطع نظر ترتیب میں سلیقہ نمایاں ہے ایک باب مرحومین کے لئے اور دوسرا ان صاحبان سخن کے لئے خاص ہے جو ہنوز حیات ہیں ایک اور باب میں گورکھپور کی

تاریخی حیثیت اور وہاں اردو کی سرگرمیوں کا مفید جائزہ ہے، یہ دلچسپ ہے اور پُر از معلومات بھی، اس

قابل تحسین کتاب کے متعلق یہ رائے بالکل درست ہے کہ یہ وسیع کرنے والوں کے لئے نعمت ثابت ہوگی۔